

ΑΘΗΝΑ • ΑΠΡΙΛΙΟΣ - ΜΑΪΟΣ - ΙΟΥΝΙΟΣ 2023 • Αριθ. φύλλου 122 • Γραφεία: ☒ Ιπποκράτους 164B, 114 71 Αθήνα ☎ 210 6431251
e-mail: ikanitakis@gmail.com • Ιστοσελίδα: www.sfff.gr

Δραστηριότητες του Συλλόγου μας

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΜΕ ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΒΡΑΥΡΩΝΑΣ

Στις 11 Ιουνίου 2023 ο Σύλλογος Φουρνιωτών και Φίλων Φουρνής είχε προγραμματίσει επίσκεψη με ξενάγηση στον αρχαιολογικό χώρο και στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Βραυρώνας στην Αττική. Η συνάντηση των Φουρνιωτών και των Φίλων τους (κυρίως) έγινε μπροστά στο Αρχαιολογικό Μουσείο στις 10.00 πμ όπου μας υποδέχθηκε η Ξεναγός μας κα Σίσσυ Χασιώτου.



Τα μέλη μας μπροστά στο Μουσείο

Ιστορικά στοιχεία

Η Βραυρώνα είναι σημαντικός αρχαιολογικός χώρος της Ανατολικής Αττικής, 35 χλμ από το κέντρο της Αθήνας, γνωστή για τον ναό της Αρτέμιδος που έχει δώσει το όνομά του στον σύγχρονο δήμο της ανατολικής Αττικής. Κοντά σε αυτή, και μόνο 5 λεπτά απόσταση με το αυτοκίνητο βρίσκονται οι δύο γνωστές παραλιακές πόλεις Αρτέμιδα και Πόρτο-Ράφτη. Ήταν κτισμένη σε μια μικρή εύφορη κοιλάδα που ανοίγει στο νότιο Ευβοϊκό κόλπο και διαρρέεται από τον ποταμό Ερασίνο. Η φυσική προστασία που προσφέρουν οι γύρω λόφοι, το ήπιο κλίμα, το εύφορο έδαφος και η αφθονία νερού, όπως και η έξοδος προς τη θάλασσα παρείχαν τις κατάλληλες συνθήκες για μόνιμη εγκατάσταση στην περιοχή, ήδη από τους προϊστορικούς χρόνους.

Πρωτοκατοικήθηκε από την νεολιθική εποχή. Την εποχή του Θησέα (εποχή του χαλκού) η Βραυρώνα ήταν ένας από τους 20 δήμους που ενώθηκαν και αποτέλεσαν το μετέπειτα Αθηναϊκό κράτος. Σταδιακά η Βραυρώνα εξελίχθηκε σε τόπο λατρείας της Αρτέμιδας. Η Αρτεμις λατρευόταν από τους αρχαίους Έλληνες ως θεά της φύσης. Κυνηγέτιδα, προστάτιδα των ζώων, ή-



Γράφει η:
Ρένα Κανιτάκη-Γιαννοπούλου

μερων και άγριων, θεά της ζωής και της γονιμότητας. Όπως μαρτυρούν τα πλούσια αναθήματα που βρέθηκαν στο Ιερό και εκτίθενται στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Βραυρώνας, στη Βραυρώνα η Αρτεμις λατρευόταν κυρίως ως προστάτιδα του γάμου, των γυναικών, της οικογενειακής ζωής, της γέννησης και της ανατροφής των παιδιών (Αρτεμις Κουροτρόφος).

Σύμφωνα με τον μύθο κατά την Τρωική εκστρατεία, η θεά Αρτεμις απαίτησε την θυσιά της Ιφιγένειας για να αφήσει τον Μυκηναϊκό στόλο να πλεύσει προς την Τροία. Την στιγμή της θυσίας η Αρτεμις έσωσε την Ιφιγένεια και την μετέφερε στην χώρα των Ταύρων στις ακτές της Μαύρης Θάλασσας. Η Ιφιγένεια επέστρεψε από εκεί στην Ελλάδα με τη βοήθεια του αδελφού της Ορέστη. Σύμφωνα με μία παραλλαγή του μύθου που μεταφέρει ο Ευριπίδης, η Ιφιγένεια στην επιστροφή της έφτασε

☞ ΣΥΝΕΧΕΙΑ στην 4η σελ.



Εδώ Φουρνή...

ΠΑΣΧΑ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ

Μια παλιά κουβέντα του λαού μας αναφέρει «Πάσχα στο χωριό και Χριστούγεννα στην πόλη». Αυτή την προτροπή ακολούθησαν και φέτος πολλοί Ξενιτεμένοι Φουρνιώτες και πήραν τον δρόμο προς τον τόπο της καταγωγής τους, για να περάσουν στη γενέτειρά τους με τους συγγενείς και χωριανούς τους τις Άγιες αυτές ημέρες. Είναι γεγονός ότι μετά από τρία συνεχόμενα χρόνια περιορισμών και απαγορεύσεων, λόγω του κορωνοϊού, το φετινό Πάσχα γιορτάστηκε, σχεδόν απελευθερωμένο, από αυτούς τους περιορισμούς. Έτσι η φετινή προσέλευση των Ξενιτεμένων Φουρνιωτών και φίλων της Φουρνής ήταν αρκετά μεγάλη. Το ευχάριστο είναι ότι από τους επισκέπτες αυτούς το μεγαλύτερο ποσοστό ήταν νέοι



Γράφει ο
ΝΙΚΟΣ ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗΣ
Γεωπόνος



στην ηλικία, πράγμα το οποίο φανερώνει ότι οι νέοι αγαπούν τον τόπο καταγωγής των προγόνων τους και επιθυμούν να ζήσουν τα πατροπαράδοτα ήθη και έθιμα που βιώνει το χωριό, γνωρίζοντας ότι η Φουρνή είναι τόπος που μπορεί να προσφέρει τα πάντα για μια άνετη και ευχάριστη διαμονή.

Οι Άγιες αυτές ημέρες των Πασχάλινων εορτών πέρασαν με τις καθιερωμένες τελετουργίες και θρησκευτικές τελετές, όπως αυτές ακολουθούνται με την πατροπαράδοτη σεμνότητα και ευλάβεια. Ευ-
☞ ΣΥΝΕΧΕΙΑ στην 7η σελ.

ΦΟΥΡΝΙΩΤΙΚΟΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2023

- **ΠΕΜΠΤΗ, 10 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2023** : Εσπερινός και Αρτοκλασία στην εκκλησία Κοιμήσεως της Θεοτόκου, στο Πάνω χωριό Φουρνής.
- **ΣΑΒΒΑΤΟ, 12 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2023, ώρα 20.30:** Πανηγυρικός εορτασμός του Φουρνιώτικου Αύγουστου στον αύλειο χώρο του Δημοτικού Σχολείου Φουρνής, με **ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ ΤΡΑΠΕΖΙ** με θέμα: «**Χαρούπι: προϊόν πολυμορφίας, παράδοσης, διατροφής, υγείας και ομορφιάς**». Εισηγητές 1) **Κορίνα Μηλιάρη**, Πρόεδρος Δ.Σ. Πολιτιστικής Εταιρείας Πανόρμου «Επιμενίδης» και του φορέα «**Χαρούπι της Κρήτης**», τίτλος εισήγησης «**Το χαρούπι στη σύγχρονη εποχή**» 2) **Μανούσος Πεδιαδής**, Χημικός, MBA. Ιδρυτής «**Bioaroma Crete**», τίτλος εισήγησης «**Η χρήση του χαρουπιού στην διατροφή, υγεία και ομορφιά**». Συντονιστής ο καθηγητής Κωνσταντίνος Ν. Δεμέτζος
- **ΚΥΡΙΑΚΗ, 13 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2023, ώρα 11.00**, αίθουσα Δημοτικού Σχολείου Φουρνής: Τελική ημερομηνία Επίσης Τακτικής Γενικής Συνέλευσης του Συλλόγου μας.
- **ΔΕΥΤΕΡΑ, 21 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2023:** Ημερήσια Εκδρομή.
- **ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 25 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2023:** Κοιμητήριο Φουρνής Απόστολος Τίτος, θα τελεστεί δέσση μετ' αρτιδίων υπέρ αναπαύσεως της ψυχής των προγόνων και λοιπών προσφιλών προσώπων

Περισσότερες πληροφορίες και έγκαιρες δηλώσεις συμμετοχής στην Πρόεδρο του Συλλόγου Φ.Φ.Φ. κα Ρένα Κανιτάκη, τηλ.6944223906, στην ταμία κα Μαρία Ντούζου, τηλ.6971899224 ή σε οποιοδήποτε άλλο μέλος του Δ.Σ.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΣΕ ΕΤΗΣΙΑ ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΣΤΗ ΦΟΥΡΝΗ



Καλούνται τα Μέλη του Συλλόγου Φουρνιωτών και Φίλων της Φουρνής Κρήτης σε Επίσημη Τακτική Γενική Συνέλευση που θα γίνει στη Φουρνή, στο τέως Δημοτικό Σχολείο, την **ΚΥΡΙΑΚΗ 6 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2023** και ώρα **11.00**, με θέματα Ημερήσιας διάταξης:

1. Πεπραγμένα της διετίας 2021-2023 (έκθεση του Δ.Σ. και έγκρισή της)
2. Οικονομικός απολογισμός της τριετίας 2021-2023 (εκθέσεις του Δ.Σ. και της Ε.Ε. και έγκρισή τους) και απαλλαγή των μελών του Δ.Σ. και της Ε.Ε. από κάθε ευθύνη.
3. Διάφορες ανακοινώσεις και προτάσεις και λήψεις αποφάσεων.
4. Αρχαιρεσίες για την εκλογή (τακτικών και αναπληρωματικών) μελών του Δ.Σ. και της Ε.Ε. για την διετία 2023-2025

Εάν δεν υπάρχει απαρτία, η Γενική Συνέλευση θα επαναληφθεί την αμέσως επόμενη **ΚΥΡΙΑΚΗ 13 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2023**, την ίδια ώρα, στον ίδιο τόπο και με τα ίδια θέματα Ημερήσιας διάταξης, οπότε (για την επαναληπτική Γενική Συνέλευση) η απαρτία είναι δεδομένη άσχετα από τον αριθμό των παρόντων μελών.

Καλούνται όλα τα μέλη του Συλλόγου να προσέλθουν στην παραπάνω Συνέλευση, να εκθέσουν τις απόψεις τους για τα θέματα της Ημερήσιας διάταξης και να ψηφίσουν κατά την κρίση τους.

Αθήνα, 6 Ιουνίου 2023

Το Διοικητικό Συμβούλιο

Παράκληση του απερχόμενου Δ.Σ. να υπάρξει ενδιαφέρον και να αναλάβουν τη Διοίκηση του Συλλόγου νέα άτομα με όρεξη για έργο και προσφορά στον Σύλλογο.



Κοινωνική ζωή και κίνηση



ΓΑΜΟΙ

• Η Ρούλα Φουντουλάκη και ο Νίκος Τσουρός παντρεύτηκαν στις 21 Απριλίου στην εκκλησία της Αγίας Μαρίας στις Λίμνες. Μετά το μυστήριο ακολούθησε δεξίωση στο κέντρο Διγενής Palace.

Θερμά συγχαρητήρια. Να ζήσουν και να ευτυχίσουν.

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

• Η Καλλιρρόη Γωνιωτάκη κόρη του Σπύρου και της Καίτης και ο Νίκος Δασκαλογιάννης απέκτησαν ένα υγιέστατο αγοράκι.

Το νεογέννητο να είναι γερό και τυχερό και να το χαίρονται οι γονείς του και οι παππούδογιάγιάδες του.

ΘΑΝΑΤΟΙ

• Ο Μιχαήλ Τυράκης απεβίωσε στις 20-05-2023 στα Χανιά. Η εξόδιος ακολουθία και η ταφή έγιναν στη Φουρνή.

• Η πρεσβυτέρα Μαρία χήρα του ιερέως Κωνσταντίνου Κανιτάκη απεβίωσε στις 05-06-2023 στις Δωριές. Η εξόδιος ακολουθία και η ταφή έγιναν στις Δωριές.

• Η Μαρίκα χήρα Ζαχαρία Τουτουδάκη απεβίωσε στις 26-06-2023 στο Ηράκλειο χοροστατώντας στο Αρχιεπισκόπου Κρήτης κ.κ. Ευγενίου. Ετάφη στο Ηράκλειο.

• Ο ιερέας Μανώλης Δρακωνάκης, επί σειρά ετών εφημέριος του χωριού μας, απεβίωσε στις 30-06-2023 στη Νεάπολη. Η εξόδιος ακολουθία έγινε στη Μεγάλη Παναγία Νεαπόλεως χοροστατώντας του Μητροπολίτη Πέτρας και Χερρονήσου κ.κ. Γεράσιμου.

Θερμά συλλυπητήρια στις οικογένειές τους. Καλό παράδεισο να έχουν.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ευχαριστούμε θερμά τον κ. Γιάννη Πόθο, σύζυγο της συγχωριανής μας Ελένης Νικολαΐδου, ο οποίος αφιλοκερδώς κατασκεύασε και ενημερώνει συνεχώς την ιστοσελίδα μας, www.sfff.gr, με μεγάλη επιτυχία.

Να είναι πάντα καλά, να χαίρεται την όμορφη οικογένειά του και να επιτυγχάνει στη ζωή του ό,τι επιθυμεί.

Το Δ.Σ. του Συλλόγου

Δύο δικοί μας «ξένοι» για την Ελλάδα και την Κρήτη

Γράφει ο
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ - Δρ χημικός μηχανικός
(e-mail: dhadjidakis@yahoo.com)



Μπορεί η όποια άποψη μας, θετική ή αρνητική, για τη χώρα μας και ειδικότερα για την Κρήτη να ελέγχεται ως επηρεασμένη ακριβώς από την ελληνική ή/ και κρητική καταγωγή μας. Πόσο αντικειμενικότεροι μπορεί να είναι «ξένοι» που έχοντας ζήσει στον τόπο μας έχουν «άποψη»; Ενδεικτικά, δύο «ξένοι» που με διαφορετική πορεία ο καθένας τους, δέθηκαν με τη χώρα μας και ειδικά ο ένας, τα τελευταία χρόνια, αποτελεί ζωντανή διαφήμισή της σε παγκόσμιο επίπεδο. Η εμβέλεια του πρώτου, πιο περιορισμένη, κάλυπτε την Κρήτη.

Ο Ευγένιος Γκέραρντ

Προπονητής ποδοσφαίρου, γεννήθηκε στην Ολλανδία το 1940, ήλθε στην Ελλάδα το 1985 και παραμένοντας ως προπονητής της ομάδας του Ηρακλείου ΟΦΗ επί 15 συναπτά χρόνια έγινε ο μακροβιότερος αλλοδαπός προπονητής ελληνικής ομάδας. Δέθηκε με τη χώρα μας και κυρίως με την Κρήτη και μετά από τον τραυματισμό της σταδιοδρομίας του ως προπονητή, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, εγκαταστάθηκε μόνιμα στην Ελιά Ηρακλείου, απέκτησε την ελληνική υπηκοότητα και άλλαξε το επώνυμό του σε Γκεραρντάκης (έτσι τουλάχιστον ονόμασε το κρασί που έβγαζε από τα αμπέλια του). Έφυγε από τη ζωή στις 02.01.2018.



Ίδου σταχυολογημένες δηλώσεις του, με την «αντικειμενικότητα» ενός «ξένου»:

– Όταν ήρθα δεν πίστευα ότι θα μείνω τόσα χρόνια. Έλεγα τότε ότι είχα έρθει σε τρελοκομείο.

Όμως η Ελλάδα είναι πολύ όμορφη χώρα και η Κρήτη ακόμα πιο ωραία. Έχει πολύ καλό κλίμα, καλό φαγητό και κρασί και καλούς ανθρώπους. Αυτά είναι δύσκολο να τα βρεις όλα μαζί σε άλλη χώρα. Για μένα εδώ πλέον είναι το σπίτι μου.

– Θα ήθελα να έχω γεννηθεί Κρητικός. Οι Κρητικοί είναι καλοί άνθρωποι. Αγαπώ την Κρήτη και τους Κρητικούς. Δεν γεννήθηκα εδώ, αλλά εδώ είναι το σπίτι μου. Εδώ έζησα, εδώ θα ζήσω και εδώ θα πεθάνω, σαν Κρητικός.

– Νιώθω πως μόνο η Κρήτη είναι η πατρίδα μου. Δεν είναι επιλογή να επιστρέψω πίσω στην Ολλανδία. Εδώ θα ζήσω για πάντα. Είμαι ευτυχισμένος στην Κρήτη. Αυτό το νησί έχει εξαιρετικό κλίμα, εξαιρετική ατμόσφαιρα, καλό φαγητό, γευστικό κρασί και υπάρχουν καλοί άνθρωποι. Στην Κρήτη ξέρουν πώς να ζήσουν.

Πόσο καλύτερη (δωρεάν) διαφήμιση να θέλουμε;

Και ο Τομ Χανκς

Διάσημος Αμερικανός ηθοποιός, γεννημένος το 1956, βραβευμένος δύο φορές, το 1993 και το 1994, με Όσκαρ Α' ανδρικού ρόλου. Το 2019, τιμητικά, του αποδόθηκε η ελληνική υπηκοότητα. Είναι σύζυγος της ελληνικής καταγωγής Αμερικανής ηθοποιού Ρίτα Γουίλσον, με την οποία από ετών, συστηματικά, παραθερίζουν στο ιδιόκτητο σπίτι τους στην Αντίπαρο, φιλοξενώντας (διάσημους) φίλους τους, όπως στα τέλη του Ιουνίου την οικογένεια του πρώην προέδρου των ΗΠΑ Μπαράκ Ομπάμα. Συστηματικά, διαφημίζουν τη χώρα μας ως τουριστικό προορισμό. Ενδεικτικά:



• Στις αρχές του 2021, ενόψει των εορτασμών για τα 200 χρόνια από την επανάσταση του 1821, μεταξύ άλλων, δήλωσε: «Η Ελλάδα, η χώρα της ομορφιάς, η χώρα της Δημοκρατίας, η χώρα των μεγάλων στοχαστών, η χώρα των υπέροχων ανθρώπων. ... Έλα στην Ελλάδα, δεν υπάρχει καλύτερο μέρος».

• Το 2020, στην απονομή των Χρυσών Σφαιρών (τα σημαντικότερα κινηματογραφικά βραβεία μετά από τα Όσκαρ) μετά από την τιμητική βράβευσή του τι απάντησε ο, και ορθόδοξος χριστιανός, Αμερικανός ηθοποιός στην ερώτηση κατά πόσο τον έχει επηρεάσει η Ελλάδα; «Η Ελλάδα είναι ένας ασφαλής λιμνός. Η οικογένειά μου πηγαίνει εδώ και χρόνια στην Ελλάδα. Έχω πάει σε όλον τον κόσμο, στα πιο όμορφα μέρη του κόσμου, κανένα όμως δεν ξεπερνά την Ελλάδα. Η γη, ο ουρανός, το νερό. Είναι καλά για την ψυχή σου. Είναι μέρος που σε γιατρεύει. Ίδως αν βάλεις τον εαυτό σου σε αυτό το φανταστικό, το πραγματικά φανταστικό, πρόγραμμα να κοιμάσαι ως το μεσημέρι, να ξενυχτάς ως τις τρεις το πρωί συζητώντας σε μια ταβέρνα. Είναι η καλύτερη ζωή που μπορεί να έχει κάποιος».

Πόσο καλύτερη (δωρεάν) διαφήμιση να θέλουμε;

Πηγές

[1] <https://el.wikipedia.org/wiki/>

[2] <https://www.dieci10.gr/eugene-gerards-ofi-crete-greece-holland/>

[3] <https://athletestories.gr/eugene-gerards-enas-kritikos-apo-to-limburg/>

[4] <https://www.protagon.gr/epikairota/o-tom-xanks-stis-xryses-sfaires-i-ellada-cinai-paradeisos-se-giatreui-44341973589>

[5] <https://www.queen.gr/juicy/juicy-news/story/219397/>

ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟΝ ΣΤΕΛΙΟ ΓΩΝΙΩΤΑΚΗ



Την 1η Μαρτίου 2023 έφυγε από την ζωή ο αθλησπόντος Στέλιος Γωνιωτάκης, Πρόεδρος Εφετών. Ο Στέλιος ήταν γιος του Μιχαήλ Γωνιωτάκη, φιλόλογου και γυμνασιάρχη στη Νεάπολη Λασιθίου, και της Σοφίας, το γένος Κορωνάκη, διδασκάλισσας στην Κρησά Λασιθίου. Γεννήθηκε στη Νεάπολη Λασιθίου το 1945.

Σπούδασε στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, απ' όπου αποφοίτησε το 1968. Εισήχθη στο Δικαστικό Σώμα το 1974. Υπηρέτησε ως δικαστής στον Πειραιά, στα Χανιά, στο

Ρέθυμνο, στο Ηράκλειο, στη Μυτιλήνη, στην Πάτρα και στη Θεσσαλονίκη, απ' όπου συνταξιοδοτήθηκε το 2010 με τον βαθμό του Προέδρου Εφετών. Με την σύζυγο του Ευαγγελία, το γένος Πρατικάκη, συμβολαιογράφο, απέκτησαν μια κόρη, την Σοφία, που σπούδασε νομικά και είναι και αυτή συμβολαιογράφος, και τον Μιχαήλ, πολιτικό μηχανικό, απόφοιτο του Πανεπιστημίου Θράκης, με μεταπτυχιακές σπουδές εδαφομηχανικής στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, που σήμερα εργάζεται σε τεχνική εταιρεία στην Αγγλία. Όλοι, και κυρίως η γυναίκα του και τα παιδιά του, θα θυμούνται πάντα την ευγένεια, ηπιότητα, ειλικρίνεια και εντιμότητα του Στέλιου, που αναπαύεται πλέον στο κοιμητήριο της Φουρνής Λασιθίου.

Ναυτικά Γραμματικάκκ-Βασενκόβεν

Συνδρομές και προσφορές εις μνήμη (σε ευρώ)

Γραμματικάκκ-Βασενκόβεν Ναυτικά εις μνήμη του εξαδέλφου της Στέλιου Γωνιωτάκη	50
Γωνιωτάκη Ευαγγελία Στεφ. εις μνήμη Στυλιανού Μιχαήλ Γωνιωτάκη	100
Ζαφειρίου Γιάννης και Μάγδα	20
Κανιτάκη Ρένα, Γιάννης και Βερονίκη εις μνήμη της θείας τους πρεσβυτέρας Μαρίας χήρας ιερέως Κωνσταντίνου Κανιτάκη	100
Κοκολάκη Γεωργία εις μνήμη του συζύγου της Γεωργίου	50
Παπαδοπούλου Κυριακή	20
Χατζηγιάννη Γαλάτεια εις μνήμη παπα Εμμανουήλ Δρακωνάκη	100
Χατζηδάκης Δημήτριος	20
Χριστοδούλου Γιώργος και Γεωργία	30
Ευχαριστούμε θερμά τους συμπατριώτες μας και τους φίλους της Φουρνής.	

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ, όσοι επιθυμούν να αναγγέλλουν κοινωνικά γεγονότα στα «Φουρνιώτικα Νέα» ν' απευθύνονται στην Πρόεδρο του Συλλόγου μας, και προκειμένου για τους κατοίκους του χωριού και τους διαμένοντες εν γένει στην Κρήτη, στο μέλος του Δ.Σ. κα Βαρβάρα Φαλκώνα - Ανδριανάκη (τηλ. 6971 756657) ή στον κ. Νίκο Φουντουλάκη (τηλ.: 28410 23243).

ΠΑΡΑΚΛΗΣΗ

Όσοι καταθέτουν την συνδρομή τους στον λογαριασμό του Συλλόγου στην Εθνική Τράπεζα της Ελλάδας αριθμός λογαριασμού IBAN: GR230110695000069570713029, στα ονόματα Ντούζου Μαρία και Κανιτάκη-Γιαννοπούλου Ειρήνη, παρακαλούνται να γράφουν στην κατάθεση το όνομά τους και στη συνέχεια να ενημερώνουν σχετικά την Ταμία μας κα Μαρία Τουτουδάκη-Ντούζου στο τηλ. 210 9345556.

Σας υπενθυμίζουμε ότι η έκδοση της Εφημερίδας μας και οι εν γένει πολιτιστικές εκδηλώσεις του Συλλόγου μας, στηρίζονται αποκλειστικά στη Συνδρομή σας. Γι' αυτό σας παρακαλούμε μην την αμελείτε. Ευχαριστούμε θερμά.

ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΦΟΥΡΝΙΩΤΩΝ

• Ο Κωνσταντίνος-Αντώνης Κωστόπουλος-Κανιτάκης, μέλος του Δ.Σ. του Συλλόγου μας και γιός της Βερονίκης Κανιτάκη, έλαβε το πτυχίο της Ιατρικής από το Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου με άριστα (first class honours). Ορκίστηκε σε μια λαμπρή και συγκινητική τελετή στη Λευκωσία της Κύπρου στις 15 Ιουνίου 2023.

Θερμά συγχαρητήρια, καλή σταδιοδρομία και εις ανώτερα.

ΦΟΥΡΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ

Ενημερωτικό Δελτίο Συλλόγου Φουρνιωτών και Φίλων της Φουρνής Κρήτης
ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ:
Ο Σύλλογος Φουρνιωτών και Φίλων της Φουρνής Κρήτης
ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
Η Πρόεδρος του Συλλόγου
ΡΕΝΑ ΚΑΝΙΤΑΚΗ - ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ
Ιπποκράτους 164β - 114 71 Αθήνα

Αριθ. φύλλου 122
Εκδίδεται στην Αθήνα
από Συντακτική Επιτροπή

Για επιστολές, εμβάσματα, πληροφορίες κα Κανιτάκη-Γιαννοπούλου Ρένα
Ιπποκράτους 164B Αθήνα
Τηλ. 210-6431251
e-mail : ikanitakis@gmail.com
ISSN: 1109 - 3668

Για συνδρομές: Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος
IBAN: GR230110695000069570713029
στα ονόματα: Ντούζου Μαρία, Γιαννοπούλου Ειρήνη

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ:

Πρόεδρος: Ρένα Κανιτάκη-Γιαννοπούλου
Αντιπρόεδρος: Κων/νος Δεμέτζος
Γεν. Γραμμ.: Εμμανουήλ Βελονάκης
Ταμία: Μαρία Τουτουδάκη-Ντούζου
Μέλος: Γεωργία Κανιτάκη-Παπουτσάκη
Αναπληρωματικά μέλη:
Δημήτρης Χατζηδάκης
Βαρβάρα Φαλκώνα-Ανδριανάκη
Αντώνης Κωστόπουλος-Κανιτάκης

Παραγωγή - εκτύπωση:

Τυπογραφείο Κων/νου Νικαΐτα Καράλη
Παρωσσού 2 Αθήνα. Τηλ.: 210 5233965

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική, η κατά παράφραση η διασκευή απόδοση του περιεχομένου της Εφημερίδας με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, ηχογράφησης ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη. Νόμος 2121/1993 και κανόνες Διεθνούς Δικαίου που ισχύουν στην Ελλάδα.

Καταδυτικά Πάρκα: Μια νέα μορφή εναλλακτικού τουρισμού

Καταδυτικά Πάρκα

Ο καταδυτικός τουρισμός, ως εναλλακτική μορφή τουρισμού, συμπεριλαμβάνει περιήγηση στα υποθαλάσσια αξιοθέατα σε κάθε υδάτινη περιοχή της χώρας. Τα καταδυτικά αξιοθέατα περιλαμβάνουν Επισκέψιμους Ενάλιους Αρχαιολογικούς Χώρους, νεότερα, αλλά και παλαιότερα των 50 ετών, ναυάγια, Ελεύθερα Τεχνητά Υποβρύχια Αξιοθέατα και Καταδυτικά Πάρκα. Τα Καταδυτικά Πάρκα είναι μικρής έκτασης θαλάσσιες περιοχές, στις οποίες απαγορεύεται κάθε είδους αλιεία και ανθρώπινη επέμβαση και επιτρέπεται μόνο η ελεγχόμενη δραστηριότητα των καταδύσεων αναψυχής. Συνιστούν, δηλαδή, οριοθετημένα και οργανωμένα βάσει κεντρικών πολιτικών πλαίσια υποβρύχιας εμπειρίας, η οποία με τον τρόπο αυτό θεσμοποιείται και εμπορευματοποιείται.



Ύφαλοι και Τεχνητοί ύφαλοι

Ο ρόλος των υφάλων στα θαλάσσια οικοσυστήματα είναι μείζονος σημασίας. Όσοι έχουν βρεθεί μέχρι σήμερα χρονολογούνται στα 5.000-10.000 χρόνια, και δημιουργούνται από τους σκελετούς κοραλλιών. Περίπου το 25% των γνωστών θαλάσσιων οργανισμών βασίζονται τις ανάγκες τους για τροφή, αναπαραγωγή και καταφύγιο στους υφάλους αυτούς. Είναι με λίγα λόγια «βόμβα» βιοποικιλότητας, η βάση της πυραμίδας ενός θαλάσσιου οικοσυστήματος. Δυστυχώς όμως, οι ύφαλοι δεν θα μπορούσαν να ξεφύγουν από τις αλυσιδωτές ανθρωπογενείς καταστροφές που μαστιζουν τον πλανήτη. Οι αποχρωματισμοί των κοραλλιών και οι καταστροφές του πυθμένα λόγω αλιείας είναι πλέον συχνό και απειλητικό φαινόμενο. Πάνω σε αυτές τις καταστροφές έχουν αρχίσει να αναπτύσσονται οι τεχνητοί ύφαλοι, οι οποίοι προσπαθούν να προσφέρουν ένα βιότοπο που θα παρέχει στους υδρόβιους οργανισμούς τα ίδια πλεονεκτήματα με τους φυσικούς υφάλους. Συνήθως στη Μεσόγειο θάλασσα οι τεχνητοί ύφαλοι κατασκευάζονται από σκυρόδεμα και ασβεστόλιθο, έτσι ώστε να προσομοιάζουν τα φυσικά συστήματα, όσο πιο ρεαλιστικά μπορούν. Σε άλλες περιπτώσεις, βυθίζονται πλοία με σκοπό να αποτελέσουν τη βάση ενός υφάλου. Τέτοιες ενέργειες έχουν τις δυνατότητες να τονώσουν την οικονομία μιας περιοχής και να βοηθήσουν στην ενθάρτυση σχετικά με το περιβάλλον και τους υφάλους προσελκύοντας τουρίστες.

[Ύφαλος: Βραχώδης/ κοραλλιογενής απόφωση του πυθμένα της θάλασσας ή της λίμνης που δεν εξέχει της επιφάνειας του νερού και στην οποία αναπτύσσεται και διατηρείται πλούσια φυτική και ζωική βιοποικιλότητα (Βιοποικιλότητα ή βιολογική ποικιλότητα: Η ποικιλομορφία της ζωής σε όλες της εκφάνσεις της).]

Θεσμικό πλαίσιο

Με την Κοινή Υπουργική Απόφαση (ΚΥΑ) που δημοσιεύθηκε στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ 2968Β/5.05.2023) προσδιορίζεται λεπτομερώς το πλαίσιο για τη δημιουργία Καταδυτικών Πάρκων. Μπορούν πλέον να ποντιστούν πλοία ή άλλα ναυπηγήματα και τεχνητά καταφύγια θαλάσσιας ζωής, που θα εμπλουτίσουν, αυξάνοντας το ενδιαφέρον δυτών να καταδύονται σ' αυτά τα μέρη. Η ΚΥΑ ορίζει:

- τους όρους, τις προϋποθέσεις και τα απαιτούμενα δικαιολογητικά, ώστε να παρέχεται η δυνατότητα σε ενδιαφερόμενους (δημόσιες υπηρεσίες και οργανισμοί, οργανισμοί τοπικής αυτοδιοίκησης και αλιευτικοί συνεταιρισμοί) να βυθίζουν σε συγκεκριμένη θαλάσσια περιοχή πλοία, ναυάγια, πλωτά ναυπηγήματα ή άλλα τεχνητά καταφύγια ιχθύων με σκοπό τη δημιουργία πυρήνα υποθαλάσσιας ζωής ή την εκπαίδευση ή ξενάγηση αυτοδύτων,
- τη διαδικασία για την έκδοση απόφασης σε κάθε αίτημα πόντισης που υποβάλλεται,
- τον τρόπο πραγματοποίησης της πόντισης,
- τα θέματα σχετικά με τη διατήρηση και συντήρηση των τεχνητών ναυαγίων λαμβάνοντας υπόψη ιδίως την ασφάλεια της ναυσιπλοΐας, την προστασία του περιβάλλοντος και των χώρων αλιευτικού ή αρχαιολογικού ενδιαφέροντος, καθώς και ζητήματα εθνικής άμυνας,
- τη δυνατότητα τροποποίησης της απόφασης πόντισης και
- την άρση των ναυαγίων και την ανάκληση της χορηγηθείσας άδειας.



Γράφει ο
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΤΖΗΛΑΚΗΣ
Δρ χημικός μηχανικός
(e-mail: dhadjidakis@yahoo.com)

Καταδυτικά Πάρκα στην Κρήτη

Το σχετικά χαμηλό κόστος για τη μελέτη και την κατασκευή των Πάρκων, οι ελάχιστες επιπτώσεις στο περιβάλλον, αλλά και η υψηλή υπεραξία που μπορούν να παρέχουν σε μια περιοχή, θεωρούνται αρκετές προϋποθέσεις για φορείς και παραθαλάσσιους δήμους στην Κρήτη, και όχι μόνον, να επενδύσουν στη συγκεκριμένη προοπτική, θεωρώντας πως με αυτό τον τρόπο θα μπορέσουν να προσελκύσουν μια σταθερή μορφή τουρισμού, η οποία έχει μεγάλες δυνατότητες και ενεργοποιείται σχεδόν καθ' όλη τη διάρκεια του έτους. Σε ολόκληρη την Κρήτη σχεδιάζονται περί τα δέκα Καταδυτικά Πάρκα, με διαφορετικό βαθμό ολοκλήρωσης το καθένα, σήμερα. Σύμφωνα με τον Παγκόσμιο Οργανισμό Τουρισμού, υπάρχουν 25 εκατομμύρια καταγεγραμμένοι πιστοποιημένοι δύτες, τα 5 είναι στην Ευρώπη, μέρος των οποίων κάλλιστα μπορεί να προσελκυσθεί από τα κρητικά Πάρκα. Είναι μοναδικοί επισκέπτες, δηλαδή αν δεν υπάρχει Καταδυτικό Πάρκο δεν ταξιδεύουν, αλλιώς κάνουν τουλάχιστον ένα ταξίδι τον χρόνο με τουλάχιστον 10 διανυκτερεύσεις, αυτοί και οι συνοδοί τους.

Στη συνέχεια παρουσιάζονται στοιχεία για επιλεγμένα Πάρκα προγραμματιζόμενα σε διάφορες περιοχές της Κρήτης.

Το Καταδυτικό Πάρκο στον Άγιο Νικόλαο Λασιθίου

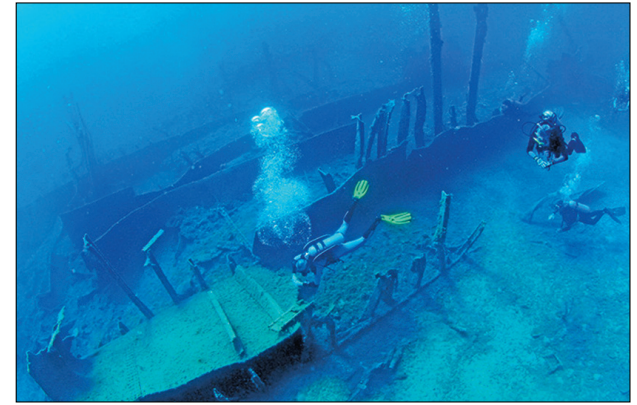
Το Καταδυτικό Πάρκο στον Άγιο Νικόλαο, χωροθετημένο σε θαλάσσια έκταση κάτω από τα «Πλευρά», είναι το πρώτο Πάρκο για το οποίο εκδηλώθηκε ενδιαφέρον να δημιουργηθεί στην Κρήτη, εντούτοις μέχρι σήμερα, κυρίως λόγω νομικών κενών στο θεσμικό πλαίσιο, δεν είχε καταστεί εφικτό να κατασκευαστεί και να λειτουργήσει.

Η Δημοτική Ανώνυμη Εταιρεία Αγίου Νικολάου (ΔΑΕΑΝ), στην οποία έχει αναθέσει ο Δήμος την αδειοδότηση και διαχείριση του Πάρκου, εδώ και χρόνια έχει αγοράσει, με περίπου 17.000 ευρώ, από το Λιμενικό Ταμείο Σητείας ένα μεταλλικό σκάφος, κατασκευασμένο λαθρεμπορικό, μήκους 30 μέτρων που παραμένει δεμένο στη μαρίνα Αγίου Νικολάου. Με τη δημοσίευση της ΚΥΑ άνοιξε ο δρόμος και για την πόντιση του σκάφους, για τη διατήρηση του οποίου εντός της μαρίνας η ΔΑΕΑΝ πληρώνει ετήσια ασφάλιστρα για τυχόν κίνδυνο πρόκλησης ναυαγίου. Στην υπό σύνταξη Μελέτη Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων εκτός από την πόντιση του σκάφους προβλέπεται και η πόντιση τεχνητών υφάλων που θα συμβάλουν στην ενίσχυση της ιχθυοπανίδας.



Το Καταδυτικό Πάρκο στον Αποκόρωνα Χανίων

Υστερα από προσπάθειες 8 ετών και 47 αδειοδοτήσεις, τον Ιούλιο 2020 εγκρίθηκε η δημιουργία Καταδυτικού Πάρκου στον Αποκόρωνα Χανίων και άνοιξε ο δρόμος για την υλοποίησή του (συνολικό κόστος 1,5 εκατομμύριο ευρώ). Αρμόδιος φορέας για την κατασκευή και λειτουργία του Πάρκου είναι ο Δήμος Αποκορώνου. Το πρώτο Πάρκο στη χώρα μας εγκρίθηκε για την περιοχή Ομπρός Γιάλος (στον όρμο Κατεβάτη, νότια του Ακρωτηρίου Δρέπανο) του Αποκόρωνου και έχει έκταση 60 στρεμμάτων. Πρόκειται για μια βραχώδη παραλία, ενώ η θαλάσσια περιοχή μπροστά από την παραλία είναι ένας ημίκλειστος κόλπος που βλέπει προς τα ΒΑ. Σύμφωνα και με τους σχετικούς περιβαλλοντικούς όρους κατασκευής και λειτουργίας, το Πάρκο χωροθετήθηκε στη θαλάσσια περιοχή σε απόσταση 130 μέτρων από την πλησιέστερη ακτογραμμή. Θα δημιουργηθούν τρεις καταδυτικές διαδρομές, για αρχάριους, ημιαρχάριους και προχωρημένους δύτες. Για την ποιότητα, ευρύτητα και ασφαλή λειτουργία του Πάρκου θα αναπτυχθούν 4 επιφανειακοί πλωτήρες επισήμανσης στις γωνίες του τετραπλεύρου των εξωτερικών ορίων του, 5 πλωτήρες επισήμανσης έναρξης/τερματισμού των καταδυτικών διαδρομών και πρόσδεσης σκαφών, ενώ προβλέπονται και χερσαίες εγκαταστάσεις για την υποδοχή και την ασφάλεια των επισκεπτών (γραφείο, αγκυροβόλια κ.ά.). Σε συμφωνία με το υπουργείο Εθνικής Άμυνας, προβλέπεται η πόντιση δύο παροπλισμένων πολεμικών πλοίων (ξύλινο μήκους 42 μέτρων και μεταλλικό μήκους 15 μέτρων) και, σε συνεργασία με το Ελληνικό Κέντρο Θαλάσσιων Ερευνών (ΕΛΚΕΘΕ), η πόντιση 37 τεχνητών υφάλων από ειδικό σκυρόδεμα και διαστάσεων έως 5Χ6 τετραγωνικών μέτρων. Ξεκινά η προμήθεια των τεχνητών υφάλων, ενώ αναμένεται, σύντομα, να είναι έτοιμα να ποντιστούν και τα πλοία που θα διακοσμήσουν τον βυθό. Αναμένεται οι εργασίες πόντισης να ξεκινήσουν τον Σεπτέμβριο, ενώ το Πάρκο να είναι έτοιμο το θέρος του 2024. Επισημαίνεται ότι η επίσκεψη στο Πάρκο θα μπορεί να συνδυασθεί με την επίσκεψη στο υποθαλάσσιο σπήλαιο των Ελεφάντων που πήρε το όνομά του από τα οστά ελεφάντων που υπάρχουν, απολιθωμένα, στον βυθό.



των από ειδικό σκυρόδεμα και διαστάσεων έως 5Χ6 τετραγωνικών μέτρων. Ξεκινά η προμήθεια των τεχνητών υφάλων, ενώ αναμένεται, σύντομα, να είναι έτοιμα να ποντιστούν και τα πλοία που θα διακοσμήσουν τον βυθό. Αναμένεται οι εργασίες πόντισης να ξεκινήσουν τον Σεπτέμβριο, ενώ το Πάρκο να είναι έτοιμο το θέρος του 2024. Επισημαίνεται ότι η επίσκεψη στο Πάρκο θα μπορεί να συνδυασθεί με την επίσκεψη στο υποθαλάσσιο σπήλαιο των Ελεφάντων που πήρε το όνομά του από τα οστά ελεφάντων που υπάρχουν, απολιθωμένα, στον βυθό.

Καταδυτικά Πάρκα στην Περιφερειακή Ενότητα Ηρακλείου

Στην Π.Ε. Ηρακλείου υπάρχει ενδιαφέρον για τη δημιουργία δύο Πάρκων αναψυχής με τεχνητούς υφάλους ενός, έκτασης 50 στρεμμάτων, στην περιοχή «Μονοναύτη», βόρεια του οικισμού της Αγίας Πελαγίας του Δήμου Μαλεβιζίου και ενός, έκτασης 22,5 στρεμμάτων, στη Σταλίδα του Δήμου Χερσονήσου. Ήδη στην περιοχή της Σταλίδας, η καταδυτική δραστηριότητα είναι έντονη κατά τους καλοκαιρινούς μήνες, ωστόσο εκτιμάται ότι η πόντιση τεχνητών υφάλων θα κάνει πολύ πιο ελκυστική την κατάδυση στην περιοχή. Στο Πάρκο στον «Μονοναύτη» προβλέπεται να τοποθετηθούν συνολικά 40 τεχνητοί ύφαλοι (με διάμετρο βάσης από 1,5 έως 2,5 μέτρα και ύψος από 2 έως 2,5 μέτρα), κατανεμημένοι σε 5 ομάδες των 8. Επίσης, πρόκειται να τοποθετηθούν και 10 στοιχεία μικρότερων διαστάσεων που θα λειτουργούν ως ορόσημα προσανατολισμού για την κίνηση των δυτών εντός του Πάρκου. Η κίνηση στο Πάρκο θα γίνεται μέσω δύο βασικών διαδρομών και δύο δευτερευουσών συνολικού μήκους 1.450 μέτρων.

Το Καταδυτικό Πάρκο στο Γεράνι Ρεθύμνου

Στον παράκτιο χώρο της Δημοτικής Κοινότητας Γερανίου του Δήμου Ρεθύμνου προγραμματίζεται Καταδυτικό Πάρκο με έκταση περίπου 200 στρέμματα. Για τις ανάγκες του Πάρκου ο Δήμος Ρεθύμνου έχει εξασφαλίσει από το Πολεμικό Ναυτικό ένα παλιό ναυάγιο για πόντιση. Η περιήγηση στο Πάρκο θα μπορεί να συνδυασθεί με την επίσκεψη στην ευρύτερη υποθαλάσσια περιοχή, η οποία θεωρείται «ζωντανό παλαιοντολογικό μουσείο», καθώς και με το γεγονικό Πάρκο στον Αποκόρωνα Χανίων.

Κατακλιδα

Ο καταδυτικός τουρισμός αποτελεί μια εναλλακτική μορφή τουρισμού, η οποία, εφόσον προχωρήσει, πέρα από την ενίσχυση της βιοποικιλότητας με την αύξηση των ειδών χλωρίδας και πανίδας, μπορεί να προσελκύει επισκέπτες καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου ενισχύοντας το τουριστικό προϊόν που προσφέρει η Μεγαλόνησος. Δεδομένου του κλίματος και των συνθηκών που επικρατούν στην Κρήτη, είναι εφικτό να πραγματοποιούνται καταδύσεις ακόμα και δέκα μήνες τον χρόνο, αν όχι και τους δώδεκα. Σε πολύ λίγα χρόνια η Κρήτη θα διαθέτει ένα αξιόλογο πλήθος Καταδυτικών Πάρκων με ιδιαίτερα ενδιαφέρουσες καταδυτικές διαδρομές που θα πρέπει να εναρμονιστούν σε ένα γενικότερο αναπτυξιακό μοντέλο που με παράλληλες υποδομές και υπηρεσίες θα παρέχει περισσότερες ποιοτικές επιλογές τόσο σε επίπεδο φυσιοθεραπείας, όσο και σε επίπεδο γαστρονομίας ή πολιτισμού.

Πηγές

- [1] <https://apothesis.eap.gr/archive/item/6318>
- [2] <https://www.maxmag.gr/perivallon/oi-technitoy-faloi-syneisferoynti-sti-veltiosi-toy-thalassioy-oikosystimatos/>
- [3] <https://www.anatolh.com/2023/04/27/anoigei-o-dromos-giato-katadytiko-parko-agiou-nikolaou-me-ti-thespsi-tout-hsmikou-plaisiou-gia-pontisi-ploion/>
- [4] <https://www.zarpanews.gr/chania-katadytiko-parko-ston-apokorona-pote-tha-pontisoyn-ploia-kai-yfaloy-pote-anamenetai-na-einai-etoimo/>
- [5] <https://kriti360.gr/dite-pos-tha-ine-katadytiko-parko-ston-apokorona/>
- [6] <https://hania.news/2023/06/26/prochworoun-oi-diadikasies-gia-ta-katad/>
- [7] <https://imbce.hcmr.gr/el/2019/11/20/katadytiko-parko-sti-stalida-heraklei/>
- [8] <https://www.patris.gr/2019/03/22/etsi-tha-ginei-to-katadytiko-parko-ston-mononayti/>
- [9] <https://www.goodnet.gr/news-item/me-to-blemma-ston-katadytiko-tourismo-dromologitai-to-parko-sto-gerani.html>

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΜΕ ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΒΡΑΥΡΩΝΑΣ

☞ ΣΥΝΕΧΕΙΑ από την 1η σελ.

στην περιοχή της Βραυρώνας και έγινε ιέρεια της Αρτέμιδος μέχρι το θάνατό της. Είναι η μυθολογία ως πηγή που τοποθετεί τον τάφο της στη Βραυρώνα. Τα μόνα σίγουρα είναι τα ευρήματα της αρχαιολογικής σκαπάνης- αυτή ανακάλυψε πως στο ναό διαβιούσαν από τα παιδικά τους χρόνια μέχρι και την ύστερη εφηβεία τους κορίτσια από τους Δήμους της Αθήνας: «οι άρκτοι» όπως καλούνταν ήταν ταμμένες, πριν ακόμα γεννηθούν, από τις μητέρες τους στη θεά, με την προσδοκία ο τοκετός να κυλήσει φυσιολογικά.

Με την υπόσταση της Κουροτρόφου Αρτέμιδος συνδέεται η **αρκτεία**, μια τελετή μύησης κατά την οποία κορίτσια από επιφανείς αθηναϊκές οικογένειες, που ονομάζονταν άρκτοι, παρέμεναν στο ιερό προκειμένου να προετοιμαστούν για τον έγγαμο βίο και τη μητρότητα.

Σύμφωνα με τον μύθο μία αρκούδα (άρκτος) που ζούσε στο ιερό της θεάς στη Βραυρώνα τραυμάτισε ένα μικρό κορίτσι και τα αδέρφια του κοριτσιού τη σκότωσαν. Η Αρτεμεις εξοργίστηκε και έστειλε λοιμό στην πόλη της Αθήνας. Για να εξευμενιστεί η θεά και να σταματήσει η καταστροφή, σύμφωνα με χρησμό, οι παρθένες της πόλης έπρεπε στο εξής να υπηρετήσουν την Αρτέμιδα για ένα διάστημα πριν το γάμο τους.



Τα μέλη του Συλλόγου κατά την ξενάγηση στο Μουσείο.



Το κάτω τμήμα αυτής της στήλης βρέθηκε το 1961/62 σε ένα κτίσμα. Παραδόθηκε το 1963 στο Μουσείο Βραυρώνας. Το επάνω μέρος της στήλης ως προϊόν αρχαιοκαπηλίας φηγαδενήθηκε στο εξωτερικό. Έγινε γνωστό μόλις το 1990, όταν δημοσιεύθηκε στον κατάλογο της συλλογής της Σέλμι Γουάιτ και του Λίον Λεβί στο Μητροπολιτικό Μουσείο της Νέας Υόρκης. Επαναπατρίστηκε το 2008.

Κατά τη διάρκεια της θητείας τους στο ιερό οι άρκτοι, «καθοδηγούμενες» από τη θεά για το πέρασμά τους από την παιδική ηλικία στην εφηβική, προετοιμάζονταν ψυχολογικά και πνευματικά για την ενηλικίωση, τον γάμο και τον μετέπειτα κύριο ρόλο τους στην αρχαία κοινωνία.

Η λατρεία της Αρτέμιδος στην περιοχή της Βραυρώνας φαίνεται να ξεκίνησε τον 8ο αιώνα π.Χ., ενώ ο ναός κτίστηκε τον 6ο αιώνα π.Χ.

Προς τιμήν της θεάς, γινόταν κάθε 4 χρόνια μεγάλη επίσημη γιορτή, τα **Βραυρώνια**, κατά την οποία, μεγαλόπρεπη πομπή πιστών ξεκινούσε από το Βραυρώνιο της Ακρόπολης των Αθηνών και κατέληγε στο ιερό της Αρτέμιδος στη Βραυρώνα. Την οργάνωση της γιορτής αναλάμβαναν δέκα ιεροποιοί, που ορίζονταν με κλήρο από την Αθηναϊκή Βουλή.

Στο ιερό της Βραυρώνας, εκτός από την Αρτεμη, λατρεύονταν η Ιφιγένεια, η Λητώ, ο Απόλλωνας και ο Διόνυσος.

Σταδιακά όμως, μετά τους πολέμους των Αθηναίων με τους Μακεδόνες, η περιοχή άρχισε να παρακμάζει και φαίνεται να εγκαταλείφθηκε τον 2ο αιώνα π.Χ., πιθανόν μετά από πλημμύρες. Μάλιστα ο περιηγητής Πausanias τρεις αιώνες αργότε-



Μαρμάρινο αναθηματικό ανάγλυφο («Το Ανάγλυφο των Θεών»), 420/410 π.Χ. Από αριστερά απεικονίζονται με τη σειρά ο Δίας καθισμένος, η Λητώ, ο Απόλλων και η Αρτεμεις. Στο τμήμα της παράστασης που λείπει ο Ορέστης και η Ιφιγένεια παρουσιάζονταν πιθανώς πάνω σε άρμα συρόμενο από ζευγός ελαφιών. Το μαρμάρινο κεφάλι της γυναικείας μορφής στα δεξιά ταυτίζεται πιθανόν με τη μορφή της Ιφιγένειας. Εντυπωσιακές οι λεπτομέρειες των πτυχώσεων των ενδυμάτων.

ρα, δεν αναφέρει σχεδόν τίποτε για την περιοχή της Βραυρώνας, παρά μόνο τον μύθο που αναφέρει ο Ευριπίδης για την επιτροφή της Ιφιγένειας.

Το Μουσείο

Η ξενάγησή μας ξεκίνησε από το Μουσείο. Στη νέα μόνιμη έκθεση, που αποδόθηκε στο κοινό το 2009, προβάλλονται σύμφωνα με τις σύγχρονες μουσειολογικές και μουσειογραφικές μεθόδους τα πλούσια και ποικίλα ευρήματα από την ανασκαφή του ιερού της Βραυρώνας, καθώς και αρχαιότητες από την ευρύτερη περιοχή της Μεσογαίας. Το μουσείο αναπτύσσεται σε ένα επίπεδο και αποτελείται από τον προθάλαμο και πέντε αίθουσες. Τα εκθέματα του μουσείου χρονολογούνται από την Πρώιμη Εποχή του Χαλκού έως και τη Ρωμαϊκή Εποχή.



Η πομπή των μικρών άρκτων. Στην πρώτη σειρά αριστερά η μικρή άρκτος χαμογελά, πράγμα σπάνιο σε άγαλμα.

Στον προθάλαμο του Αρχαιολογικού Μουσείου παρουσιάζεται η ιστορία των ανασκαφών στο ιερό της Αρτέμιδος στη Βραυρώνα (1948-1963) και οι εργασίες για την αναστήλωση της Στοάς, του μεγαλύτερου και καλύτερα διατηρημένου κτηρίου που ήλθε στο φως.

Στην αίθουσα 2 αναπτύσσονται η ίδρυση του ιερού της Αρτέμιδος, τα λατρευτικά δρώμενα προς τιμήν της θεάς και οι ιδιότητες με τις οποίες προβάλλεται η Αρτεμεις στη Βραυρώνα. Εκτίθενται επίσης πλήντοι αναθηματικοί πίνακες, πλήντοι ειδώλια και αγγεία που εικονίζουν την Αρτέμιδα με διάφορες ιδιότητές της ως Αρτεμι-Εκάτη, ως Ταυροπόλο και ως Κυνηγέτιδα και Προστάτιδα των Ζώων.

Στην αίθουσα 3 εκτίθενται τα απίστευτα γλυπτά των «Άρκτων», των μικρών κορτσιών και αγοριών που ήταν αφιερωμένα στη Θεά Άρτεμη που ήταν θεά προστάτιδα του τοκετού και των παιδιών.

Στην αίθουσα 4 παρουσιάζονται αφιερώματα-προσωπικά αντικείμενα των γυναικών προς τη θεά με αφορμή το γάμο τους ή τη γέννηση των παιδιών τους: πυξίδες, μεταξύ των οποίων λίθινες και ξύλινες, που χρονολογούνται από τον 9ο έως τον 4ο αι. π.Χ. και προορίζονταν για τη φύλαξη ειδών καλλωπισμού και κοσμημάτων, αρωματοδοχεία, κυρίως ληκύθια και αλάβαστρα του 6ου και του 5ου αι.π.Χ., κοσμήματα και χάλκινα κάτοπτρα, με χαρακτηριστικότερο το ενεπίγραφο κάτοπτρο της Ιππύλας. Επίσης εκτίθενται προσωπικά αντικείμενα των άρκτων, παιχνίδια κλπ.

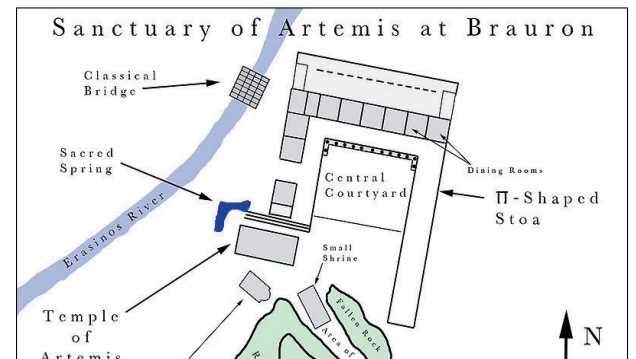


Η αραγή των όπλων του Φιλοκτίτη.

Στην 5η και τελευταία αίθουσα του Μουσείου εκτίθενται ευρήματα ανασκαφών όχι μόνο από τη Βραυρώνα αλλά από όλη την περιοχή των Μεσογαίων και το νεκροταφείο (των γεωμετρικών χρόνων) της Αναβύσσου.

Στη συνέχεια κατευθυνθήκαμε προς τον αρχαιολογικό χώρο ο οποίος απέχει περί τα 200 μ. σε μια διαδρομή μαγευτική ανάμεσα στην πανέμορφη φύση και δίπλα στον **υγρότοπο** της Βραυρώνας, ένα από τα πιο σημαντικά καταφύγια άγριας ζωής της Αττικής και περιοχή Natura 2000.

Την προστασία και την ανάδειξη του έχει αναλάβει η Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία (με την υποστήριξη του Διεθνούς Αερολιμένα Αθηνών), η οποία έχει μάλιστα δημιουργήσει και μια πολύ όμορφη κυκλική περιηγητική διαδρομή, με πινακίδες τοποθετημένες σε διάφορα σημεία της που ενημερώνουν για την πανίδα και τη χλωρίδα της περιοχής. Την άνοιξη, ο υγρότοπος γεμίζει από αποδημη-



Πλάνο του αρχαιολογικού χώρου

τικά πουλιά και η ορνιθοπαράτηρηση είναι ο ιδανικός τρόπος για να ολοκληρώσετε την επίσκεψή σας στο ιερό της θεάς της φύσης.

Ο αρχαιολογικός χώρος

Περνώντας την μεγάλη καγκελόπορτα εκτείνεται μπροστά μας ο αρχαιολογικός χώρος, πλούσιος, αναπάντεχος και επιβλητικός. Ο χώρος περιποιημένος καθαρός και προσεγγί-

Το ιστορικό των ανασκαφών

Η θέση του ιερού είχε εντοπιστεί από τα τέλη του 19ου αι. από τον αρχαιολόγο Ludwig Ross. Οι ανασκαφές πάντως δεν ξεκίνησαν παρά μόνο όταν οι κάτοικοι του Μαρκόπουλου ζήτησαν να κατασκευαστεί περίβολος γύρω από τον μεταβυζαντινό ναό του Αγίου Γεωργίου, που βρίσκεται μέσα στον Αρχαιολογικό Χώρο. Κατά την διάρκεια των οικοδομικών εργασιών εντοπίστηκαν κάποια αρχαία και η περιοχή δεσμεύτηκε ως αρχαιολογικός χώρος.

Η ανασκαφή πραγματοποιήθηκε κατά τα έτη 1949 – 1963 από τον Ιωάννη Παπαδημητρίου με δαπάνη της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας-τελικά αποκάλυψε τον προϊστορικό οικισμό στον λόφο Κομμένο Λιθάρι και τα κτήρια του ιερού στην κοιλάδα.

Το 1960 με μελέτη του αρχιτέκτονα καθηγητή Χαράλαμπος Μπούρα ξεκίνησε η μερική αναστήλωση της μεγάλης στοάς του Ιερού, η οποία ολοκληρώθηκε δύο χρόνια αργότερα. Οι ανασκαφές διακόπηκαν απότομα το 1963, όταν ο ανασκαφέας Ιωάννης Παπαδημητρίου πέθανε αιφνίδια.

Τα οικοδομήματα του Ιερού

Τα περισσότερα από τα κτίσματα που υπήρχαν στο ιερό της Βραυρώνας τα γνωρίζουμε από μία επιγραφή – ψήφισμα που βρέθηκε στη δυτική πτέρυγα της Στοάς και χρονολογείται στα μέσα του 3ου αι. π.Χ. Καταρχάς ο νέος (ναός) και έπειτα ο παρθενών, οι οικoi, το αμφιπολείον «εν ω διαπύονται», το γυμνάσιον, η παλαιόστρα και οι ιππώνες.

Εκτός από το ναό της Αρτέμιδος και τον παρθενώνα –που μάλλον ήταν η μεγάλη στοά βορειώς του ναού– τα υπόλοιπα κτήρια δεν έχουν ακόμη βρεθεί.



Ο Ναός της Αρτέμιδος

Ναός της Αρτέμιδος

Πάνω από τα υπόλοιπα οικοδομήματα δεσπόζει το σημαντικότερο κτήριο του Ιερού και κέντρο της λατρείας στον χώρο: ο ναός της Αρτέμιδος. Διαστάσεων 19.20 X 10.35 μέτρων, είναι κτισμένος μάλλον στη θέση παλαιότερου αρχαϊκού ναού του 6ου αι. π.Χ., που καταστράφηκε από τους Πέρσες το 480 π.Χ. Είναι δωρικού ρυθμού, θεμελιωμένος σε ψηλό πλάτωμα που κατασκευάστηκε από ισχυρούς πωρόλιθους και αποτελείται από τρία μέρη: τον πρόναο, τον τρίκλιτο σηκό και τον οπισθόδομο ή άδυτο. Σήμερα σώζεται μόνο η κατώτατη στρώση των θεμελίων του.

Η ανασκαφή έφερε στο φως τμήματα από τέσσερα αγάλματα του 5ου και 4ου αι. π.Χ. Και τα τέσσερα ήταν ακρόλιθα, είχαν δηλαδή μαρμάρινο κεφάλι και άκρα αλλά ξύλινο σώμα. Έχει ενδιαφέρον ότι οι γυναίκες έντυναν τα αγάλματα της θεάς με ενδύματα που υφαίνονταν ακριβώς γι' αυτό τον σκοπό.

Σε ελεύθερο χώρο ανατολικά του ναού βρισκόταν ο βωμός για την τέλεση λατρευτικών πράξεων και την προσφορά θυσιών. Από την άλλη πλευρά του, στη ρίζα του βράχου, στα μέσα του 5ου αι. π.Χ. κατασκευάστηκε ένα υπερυψωμένο πλακόστρωτο πλάτωμα, που μάλλον χρησίμευε για την εναπόθεση αφιερωμάτων ή την παραμονή των πιστών.

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΜΕ ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΒΡΑΥΡΩΝΑΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ από την 4η σελ.

«Τάφος της Ιφιγένειας», «Ηρώ της Ιφιγένειας», «Ιερά Οικία»

Στο σπήλαιο, στα νότια του ιερού της Αρτέμιδος, ο ανασκαφέας Γ. Παπαδημητρίου τοποθέτησε τον μυθικό τάφο της Ιφιγένειας. Αυτό ήταν το κέντρο λατρείας της Ιφιγένειας, κλειδούχου ιερείας της Αρτέμιδος κατά τον Ευριπίδη, ήδη από τον 8ο αι. π.Χ.: η Ιφιγένεια παρέμεινε στο Ιερό της Βραυρώνας έως τον θάνατό της και έκτοτε λατρευόταν ως χθόνια ηρωίδα, σχετιζόμενη δηλαδή με τον θάνατο και τον κάτω κόσμο. Σε αυτήν προσφέρονταν οι πέπλοι γυναικών που πέθαιναν στη γέννα, ενώ μέσα στο σπήλαιο είχαν διαμορφωθεί διάφοροι χώροι.

Τα παλαιότερα κτίσματα του «Τάφου της Ιφιγένειας» χρονολογούνται γύρω στο 700 π.Χ. Μετά την κατάρρευση της οροφής του, πιθανώς τον 5ο αι. π.Χ., οικοδομήθηκε ένας μικρός ναός που ταυτίστηκε με το «Ηρώ της Ιφιγένειας». Και ένα δεύτερο, μεγαλύτερο, κτίσμα, η «Ιερά Οικία», είχε κατασκευαστεί πιθανότατα λίγο πριν στα ανατολικά του σπηλαίου.

Κατά την ανασκαφή μέσα και έξω από τη σπηλιά βρέθηκαν αγγεία, ειδώλια, χάλκινα κάτοπτρα, μαρμάρινες επιγραφές και θραύσματα γλυπτών. Οι αρχαιολόγοι θεωρούν ότι εκεί φυλάσσονταν τα αφιερώματα των πιστών, γίνονταν τελετουργικά γεύματα ή διέμεναν οι ιερείες.

Στοές: Η Μεγάλη και η Βόρεια στοά

Στον υπαίθριο χώρο βόρεια του ναού της Αρτέμιδος, εκεί όπου τελούνταν οι λατρευτικές πράξεις, το 420 π.Χ. ανεγέρθηκε μεγάλη στοά σε σχήμα Π.



Η Στοά της Βραυρώνας αποτελεί το πρώτο ολοκληρωμένο οικοδόμημα με την τυπική διάταξη των ιωνικών στοών, που την ίδια ακολουθούν πολλά μνημεία, κυρίως της Μικράς Ασίας, κατά την ελληνιστική περίοδο. Αποτελεί λοιπόν πολύτιμο μνημείο στην αρχαιολογική έρευνα για την εξέλιξη των στωικών οικοδομημάτων.

Σήμερα είναι το καλύτερο διατηρημένο κτήριο του συμπλέγματος του Ιερού της Βραυρωνίας Αρτέμιδος, και μάλλον εξαιτίας της πρώτης επιβλητικής του εντύπωσης στον αρχαιολογικό χώρο, οι περισσότεροι επισκέπτες λαθεμένα το συγχέουν με τον ναό. Είναι, όμως, η Στοά. Δωρικού ρυθμού, παρέμεινε εξαρχής ημιτελής: δεν τοποθετήθηκε κιονοστοιχία στη δυτική πλευρά της, ενώ και το ανατολικό της σκέλος δεν ολοκληρώθηκε ποτέ.

Στο βόρειο και το δυτικό σκέλος της υπήρχαν δωμάτια, επτά και τέσσερα αντίστοιχα. Από τα έντεκα δωμάτια της στοάς, τα εννέα μεγαλύτερα είχαν πάρινα δάπεδα και μαρμάρινα κατώφλια και ήταν εξοπλισμένα με 11 ξύλινες κλίνες και 7 λίθινα τραπέζια. Σύμφωνα με νεότερες μελέτες τα δωμάτια της Στοάς προορίζονταν για τις συνεστιάσεις ανδρών που έπαιρναν μέρος στη γιορτή της θεάς.

Τα αφιερώματα των πιστών τοποθετούνταν σε βάθρα, μερικά από τα οποία σώζονται ακόμα και σήμερα. Κατά το β' μισό του 4ου και κατά τον 3ο αι. π.Χ., η πλέον χαρακτηριστική κατηγορία ανωθημάτων ήταν τα μαρμάρινα αγαλμάτια μικρών κοριτσιών και αγοριών, τα οποία αφιέρωναν οι γονείς τους στη θεά, θέτοντάς τα υπό την προστασία της.

Για τη χρήση της Στοάς έχουν προταθεί αρκετές ερμηνείες: ως χώρος διαμονής των νεαρών κοριτσιών/ «άρκτων», λατρευτικό κτήριο αφιερωμένο στην Ιφιγένεια, αλλά και χώρος εστίασης. Τελικά ίσως να είχε μικτή λειτουργία, να χρησίμευε δηλαδή ως «εστιατόριο» για τα εορταστικά επίσημα συμπόσια αλλά και ως χώρος διαμονής των ασθενικών παιδιών που είχαν αφιερωθεί στη θεά.

Σε απόσταση λίγων μέτρων, υπήρχε μια δεύτερη στοά, η Βόρεια. Μεταξύ των δύο στοών διαμορφώθηκε ένα μνημειώδες πρόπυλο. Το δυτικό τμήμα του συνδέονταν με την οδική αρτηρία που οδηγούσε προς το άστυ, την πόλη των Αθηνών,

ενώ το ανατολικό με την οδό που οδηγούσε προς το ιερό της Ταυροπόλου Αρτέμιδος στις Αλές Αραφηνίδες (σημερινή Αρτέμιδα/ Λούτσα).

Κατά μήκος της Βόρειας στοάς υπήρχε μία σειρά από 37 ορθογώνιες βάσεις όπου τοποθετούνταν τα λευκάματα, οι ξύλινοι δηλαδή πίνακες στους οποίους αναγράφονταν τα ονόματα των κοριτσιών που υπηρετούσαν ως άρκτοι τη θεά. Άλλοι μελετητές θεωρούν ότι στις βάσεις αυτές στηρίζονταν σανιδώματα πάνω στα οποία τοποθετούνταν, προς τιμήν της Ιφιγένειας, οι πέπλοι των γυναικών που πέθαιναν στη γέννα.

Η πηγή

Κάτω από τη βορειοδυτική γωνία του ναού της Αρτέμιδος τρέχει ακόμα νεράκι από την αρχαία πηγή. Στο σημείο αυτό βρέθηκαν πολλά αφιερώματα στη θεά: αγγεία, ειδώλια κάτοπτρα, αντικείμενα μικροτεχνίας. Ανάμεσά τους ξεχωρίζουν οι ημιπολύτιμοι σφραγιδολίθοι με παραστάσεις ζώων, που σχετίζονται με την κατεχορήν υπόσταση της Αρτέμιδος ως προστάτιδας της φύσης.



Τα ευρήματα από την περιοχή της πηγής χρονολογούνται από τον 8ο έως τον 5ο αι. π.Χ.- πιθανότατα, ως παλαιά ιερά κειμήλια να συγκεντρώθηκαν εκεί (σε αποθέτες) μετά την καταστροφή του ιερού από τους Πέρσες το 480 π.Χ.

Λίθινη γέφυρα

Πριν από την καταστροφή του ναού από τους Πέρσες (480 π.Χ.), στο τέλος της οδού που οδηγούσε από το άστυ των Αθηνών στο ιερό της Αρτέμιδος, κατασκευάστηκε τετράγωνη λίθινη γέφυρα. Μέσω αυτής μπορούσαν οι πεζοί και οι άμαξες να διέρχονται πάνω από την κοίτη των υδάτων του ποταμού Ερσίνου που έρεαν από την Ιερά Πηγή. Μια ωραία λεπτομέρεια: στο κατάστρωμά της διακρίνονται ακόμα τα ίχνη των αρματοτροχιών.



Τέσσερις τάφοι και το επιτύμβιο του Πολυδευκίωνα

Στη Ρωμαϊκή περίοδο και συγκεκριμένα στον 2ο αι. μ.Χ., χρονολογούνται τέσσερις τάφοι που εντοπίστηκαν στην περιοχή της σπηλιάς. Επίσης βρέθηκε ανατολικά της στοάς μεγάλο επιτύμβιο ανάγλυφο μάλλον με τον Πολυδευκίωνα, αγαπημένο παιδί του Ηρώδη του Αττικού, ο οποίος πέθανε το 165 μ.Χ..

Ναός Αγίου Γεωργίου

Στους πρώιμους μεταβυζαντινούς χρόνους (μετά το 1450), στον βράχο πάνω από τον αρχαίο ναό, ιδρύθηκε ναός αφιερωμένος στον Άγιο Γεώργιο. Η μικρή αυτή γραφική εκκλησία τονίζει με σεμνότητα (αλλά και εμφατικά) τη διαχρονική ιδιότητα και λατρευτική ιδιότητα του χώρου.



Όσον αφορά το αρχιτεκτονικό του ιδίωμα ο ναός είναι μονόκλιτος σταυροειδής με τρούλο και χτίστηκε πάνω στα θεμέλια παλαιότερης και μεγαλύτερης εκκλησίας. Οι παλαιότερες τοιχογραφίες του εσωτερικού του χρονολογούνται περί το 1450-1500. Γύρω στο 1580 ο Επίσκοπος Ευρίπου (και ιδρυτής της Μονής Πεντέλης) Τιμόθεος ανανέωσε τις παλιές τοιχογραφίες και ανακαίνισε το ναό.

Εδώ τελείωσε η δίωρη ξενάγηση από την εξαιρετική ξεναγό μας. Ήταν πολύ καταρτισμένη, είχε μεταδοτικότητα, ήταν πρόθυμη να εξηγήσει κάθε απορία μας και να απαντήσει σε κάθε ερώτημά μας, ευγενής και συμπαθέστατη. Την ευχαριστούμε θερμά, της ευχόμαστε όλα τα καλά και ελπίζουμε να ξανασυνεργαστούμε σε επόμενη αρχαιολογική εξόρμησή μας.

Στη συνέχεια γευματίσαμε όλοι μαζί σε παρακείμενη ψαροταβέρνα.

Η επίσκεψή μας αυτή σε αρχαιολογικό χώρο που είναι τόσο κοντά στα σπίτια μας και λίγοι από εμάς τον είχαν ήδη επισκεφτεί, και που δεν είναι ευρύτατα γνωστός αν και η λαμπρότητά του και η σημασία του ήταν πολύ μεγάλη, ήταν εξαιρετικά ιδιαίτερη και όμορφη και μας αποζημίωσε απόλυτα. Ήταν μια ευχάριστη έκπληξη!

Το μουσείο εξαιρετικό, καλοστημένο, πλούσιο και εντυπωσιακό, με καλά φωτισμένα εκθέματα.

Το προσωπικό και οι φύλακες σε κάθε αίθουσα ευγενέστατοι όλοι.

Η επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο ήταν μια καταπληκτική διαδρομή που απέπνεε ηρεμία και ευχαρίστηση και βέβαια θαυμασμό για τα επιτεύγματα των προγόνων μας.

Συγχαρητήρια στους υπευθύνους για τη συντήρηση και την ανάδειξη αυτού του τόσο σημαντικού μνημείου της Αττικής! Ευχομαι σε όλους καλό καλοκαίρι!

Ρένα Κανιτάκη-Γιαννοπούλου

Κύριες πηγές

https://el.wikipedia.org/wiki/Αρχαιολογικό_Μουσείο_Βραυρώνας

<https://www.lifo.gr/arxeio/mikro-odoiporiko-sta-xehasmena-iera-tis-anatolikis-attikis>

<https://elculture.gr/vravrona-naos-tis-artemidos-topos-ieros-perikallis-chiliadon-chronon/>

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΦΟΥΡΝΙΩΤΩΝ - Διεθνής Βράβευση

Την Παρασκευή 16 Ιουνίου 2023, η Κατερίνα Δεμέζου έλαβε το διεθνές βραβείο 'Stefano Rodotà 2023' από το Συμβούλιο της Ευρώπης, για το ερευνητικό άρθρο που έγραψε με τους συναδέλφους της Sebaotic o Barros Vale και Dr. Gabriela Zanfir-Fortuna, με πρωτότυπο τίτλο "The Thin Red Line: Refocusing Data Protection Law on ADM, A Global Perspective with Lessons from Case-Law". Το βραβείο «Stefano Rodotà» είναι το σημαντικότερο βραβείο στον τομέα της προστασίας προσωπικών δεδομένων. Έχει θεσπιστεί για να τιμήσει τη μνήμη και το έργο του Stefano Rodotà (1933-2017) ο οποίος υπήρξε Ιταλός πολιτικός και Καθηγητής Νομικής, κι ενός εκ των θεμελιωτών του δικαιώματος στην προστασία προσωπικών δεδομένων στην Ευρώπη. Το βραβείο απονέμεται κάθε χρόνο σε ερευνητές που με την καινοτόμο έρευνά τους συμβάλλουν στη βαθύτερη κατανόηση του συνταγματικά κατοχυρωμένου δικαιώματος, εν όψει των συνεχών τεχνολογικών εξελίξεων. Το Συμβούλιο της Ευρώπης είναι διεθνής οργανισμός, με έδρα το Στρασβούργο (Γαλλία). Η απονομή του βραβείου πραγματοποιήθηκε σε ειδική τελετή, στο πλαίσιο της 44ης Συνεδρίασης της Ολομέλειας της Ειδικής Επιτροπής για τα Προσωπικά Δεδομένα (CoE Committee of Convention 108). Το ερευνητικό άρθρο που βραβεύτηκε πραγματεύεται το θέμα της λήψης αποφάσεων η οποία πραγματοποιείται αποκλειστικά από αλγόριθμους χωρίς την ύπαρξη ουσιαστικής ανθρώπινης παρέμβασης στο αποτέλεσμα. Σκεφτείτε έναν ιδιώτη ο οποίος επιθυμεί να λάβει τραπεζικό δάνειο, και η Τράπεζα αρνείται να του το παραχωρήσει γιατί ο αλγόριθμος τον αξιολογεί ως αφερέγγυο. Αυτή η πρακτική και αρχών απαγορεύεται από τον Γενικό Κανονισμό Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων (ΓΚΠΔ) εφόσον πληρούνται συγκεκριμένες προϋποθέσεις. Το άρθρο ερευνά, μέσα από αποφάσεις Ευρωπαϊκών Δικαστηρίων και Εθνικών Ανεξάρτητων Αρχών, τις προϋποθέσεις αυτές καθώς και τα δικαιώματα που έχουν οι πολίτες απέναντι σε τέτοιες πρακτικές. Ταυτόχρονα το άρθρο εξετάζει το νομικό καθεστώς που επικρατεί σε χώρες της Λατινικής Αμερικής, της Ασίας και της Αφρικής. Η συγκεκριμένη έρευνα είναι απόλυτα επίκαιρη, δεδομένης της ιλιγγιώδους εξέλιξης των συστημάτων Τεχνητής Νοημοσύνης, τα οποία επεξεργάζονται ποικιλοτρόπως προσωπικά δεδομένα.

Θερμά συγχαρητήρια στην Κατερίνα για την διάκριση αυτή. Το βραβείο της τιμά την Φουρνιά μας πανευρωπαϊκά. Της ευχόμαστε εις ανώτερα και όλοι της οι στόχοι να γίνουν πραγματικότητα.



Ρένα Κανιτάκη



ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΘΝΙΚΩΝ ΕΚΛΟΓΩΝ 2023 ΣΤΗ ΦΟΥΡΝΗ

► Αποτελέσματα εκλογών 21 Μαΐου 2023 στην Φουρνή

Εγγεγραμμένοι 291, ψήφισαν 192. Άκυρα και λευκά 8.
ΠΑΣΟΚ-ΚΙΝΗΜΑ ΑΛΛΑΓΗΣ: 64, Ν.Δ.: 60, ΣΥΡΙΖΑ-Π.Σ.: 28, Κ.Κ.Ε. 8, ΜΕΡΑ 25: 6, ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: 4, ΝΙΚΗ: 4, ΠΛΕΥΣΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ: 4, ΕΝΩΣΗ ΚΕΝΤΡΩΩΝ: 2, ΚΙΝΗΜΑ 21: 2, ΕΝΩΣΗ ΣΥΜΜΑΧΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ: 1, ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ: 1.

► Αποτελέσματα εκλογών 25 Ιουνίου 2023 στην Φουρνή

Εγγεγραμμένοι 276, ψήφισαν 176. Άκυρα: 3, λευκά: 1
ΠΑΣΟΚ-ΚΙΝΗΜΑ ΑΛΛΑΓΗΣ: 60, ΝΔ: 54, ΣΥΡΙΖΑ: 20, Κ.Κ.Ε.: 8, ΜΕΡΑ 25: 6, ΣΠΑΡΤΙΑΤΕΣ: 6, ΝΙΚΗ: 5, ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: 3, ΕΝΩΣΗ ΚΕΝΤΡΩΩΝ: 3, ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΟΣ ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΣ: 2, ΠΛΕΥΣΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ: 2, ΕΥ-ΚΙΝΗΣΗ: 1, Κ.Κ.Ε.(μ-λ): 1, ΦΩΝΗ ΛΟΓΙΚΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΛΑΤΙΝΟΠΟΥΛΟΥ: 1.

66 Μια παραγωγή διεθνούς εμβέλειας, προετοιμάζεται από τον Φεβρουάριο σε Ηράκλειο, Σητεία αλλά κυρίως στον Άγιο Νικόλαο, όπου και θα βρίσκεται και η έδρα της παραγωγής της εταιρείας. Πρόκειται, για μια ταινία που για τις ανάγκες της, έχουν προσέλθει στον Δήμο Αγίου Νικολάου, περισσότερα από 250 άτομα μέχρι σήμερα, τα οποία διαμένουν στην περιοχή, ενώ αναμένεται να αυξηθούν κατά πολύ, κατά τους μήνες των γυρισμάτων.

Ο Δήμαρχος Αγίου Νικολάου κ. Αντώνης Ζερβός, όπως έγινε γνωστό κατά τις συναντήσεις που είχε το προηγούμενο διάστημα, με εκπρόσωπους της παραγωγής, δεσμεύτηκε προκειμένου ο δήμος, να παρέχει κάθε δυνατή πληροφόρηση και δυνατότητα, ώστε τα γυρίσματα της νέας ταινίας να ολοκληρωθούν επιτυχώς.

Πληροφορίες για την ταινία

Οι Joseph Gordon-Levitt, Shailene Woodley και Richard Madden θα πρωταγωνιστήσουν στην ταινία «Killer Heat», των Amazon Studios.

Ο Philippe Lacôte σκηνοθετεί την ταινία, η οποία βασίζεται στο διήγημα του Jo Nesbo, «The Jealousy Man», σε σενάριο που έγραψε ο Roberto Bentivegna (House of Gucci), σε διασκευή του βραβευμένου με Όσκαρ και υποψήφιου για BAFTA σεναριογράφου, Matt Charman (Bridge of Spies, Treason).

Ο Brad Weston, CEO της Makeready είναι ο παραγωγός της ταινίας, με τους Jo Nesbo (best seller της σειράς βιβλίων «Harry Hole»), Niclas Salomonson, Joseph Gordon-Levitt, Tom Karnowski και τον Collin Creighton της Makeready να είναι οι

Παραγωγή Διεθνούς εμβέλειας στον Άγιο Νικόλαο – Πληροφορίες για την ταινία «Killer Heat», των Amazon Studios

executive producers.

Τέλος ο Oscar Montemayor της Makeready θα συνδράμει συμβουλευτικά στην παραγωγή.

Η παραγωγή ξεκινά τον Μάιο στην Κρήτη, με την Falero House Productions να κάνει την εκτέλεση της παραγωγής.

Το «Killer Heat» παρακολουθεί τα δίδυμα αδέρφια που εμπλέκονται σε ένα βίαιο ερωτικό τρίγωνο σε ένα απομακρυσμένο ελληνικό νησί. Ένας κατεστραμμένος ντετέκτιβ, γνωστός ως «The Jealousy Man», καλείται να ερευνήσει την υπόθεση.

Ο ηθοποιός, συγγραφέας, σκηνοθέτης και παραγωγός Joseph Gordon-Levitt («Inception»,

«Looper») εμφανίστηκε πρόσφατα στο «Poker Face» του Rian Johnson και θα τον δούμε στη συνέχεια στο «Beverly Hills Cop: Axel Foley» και στο «Flora and Son» του John Carney's Flora, το οποίο έκανε πρεμιέρα με εξαιρετικές κριτικές στο φετινό Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Sundance, Utah, Ηνωμένων Πολιτειών Αμερικής.

Η Shailene Woodley είναι μια βραβευμένη ηθοποιός γνωστή για τους ρόλους της σε ταινίες όπως «The Descendants», «The Fault in our Stars», «The Spectacular Now» και πιο πρόσφατα από την ερμηνεία της που ήταν υποψήφια για Emmy στη διάσημη σειρά «Big Little Lies». Αρ-

γότερα φέτος, η Woodley θα εμφανιστεί στο «Dirty Money» στο πλευρό του Seth Rogen και του Paul Dano για την Sony καθώς και στην ταινία «Ferrari» δίπλα στον Adam Driver, σκηνοθεσία του Michael Mann. Θα πρωταγωνιστήσει επίσης στην κωμωδία «Robots» δίπλα στον Jack Whitehall σε διανομή Neon. Σε τηλεοπτικές εμφανίσεις, η Woodley θα πρωταγωνιστήσει στην σειρά «Three Women» προσαρμοσμένη από το best seller μυθιστόρημα της Lisa Taddeo.

Γνωστός για τη συναρπαστική ερμηνεία του ως «Robb Stark» στο «Game of Thrones», ο Richard Madden είναι ένας βραβευμένος ηθοποιός που θα πρωταγωνιστήσει στη συνέχεια σε πρωταγωνιστικό ρόλο δίπλα στην Priyanka Chopra Jonas στην πολυαναμενόμενη σειρά Citadel του Prime Video, που θα κυκλοφορήσει στις 28 Απριλίου. Προηγουμένως, ο Madden πρωταγωνίστησε στο πλευρό της Gemma Chan και της Angelina Jolie στο «The Eternals» για τη Marvel, στο «Rocketman» της Paramount και την «Cinderella» της Disney. Στην μικρή οθόνη, ο Madden πρωταγωνίστησε στο παρελθόν σε πρωταγωνιστικό ρόλο στη μίνι σειρά «Bodyguard», για την οποία κέρδισε Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης Ερμηνείας ηθοποιού σε δραματική τηλεοπτική σειρά και επιπλέον με συμμετοχές στα «Medici», «Masters of Florence», «Klondike» και «Lady Chatterley's Lover». Στο θέατρο, ο Madden πρωταγωνίστησε ως «Romeo» δίπλα στη Lily James στη θεατρική παραγωγή της West End Stage Production «Romeo and Juliet», η οποία προβλήθηκε αργότερα στους κινηματογράφους.

Ο Philippe Lacôte σκηνοθέτησε και έγραψε το «Night of the Kings», το οποίο έκανε πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας το 2020 όπου κέρδισε το Venice Horizons Award.

Εφημερίδα ΑΝΑΤΟΛΗ 03/05/2023

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ Ρένα Καντάκη

Χρυσές επιτυχίες του Γιώργου Κωστάκη και επιλογή του στην Εθνική ομάδα για το Παγκόσμιο πρωτάθλημα

Με την καθιερωμένη συγκομιδή των δύο χρυσών μεταλλίων στα αγωνίσματα του μήκους και του ύψους συνδύασε ακόμη μια φορά τη συμμετοχή του στο Πανελλήνιο πρωτάθλημα στίβου ΕΑΟΜ/ΑμεΑ το οποίο διεξήχθη στο «Καυταντζόγλειο» στάδιο της Θεσσαλονίκης ο Γιώργος Κωστάκης, διατηρώντας τον τίτλο του πρωταθλητή Ελλάδας.



Με ένα καλό άλμα στο 1.60μ. πήρε την πρωτιά στο ύψος, επίδοση που ήταν καλύτερη από κάθε αθλητή όλων των κατηγοριών στο αγώνισμα.

Αργότερα η Εθνική Αθλητική Ομοσπονδία Ατόμων ΑμεΑ, ενημέρωσε ότι ο πρωταθλητής Ελλάδας και φέτος στο αγώνισμα του μήκους (T46/47), κέρδισε τη θέση του στην Εθνική μας ομάδα εκπροσωπώντας για μια ακόμη φορά την Ελλάδα σε μια διεθνή διοργάνωση.

Η σταθερή παρουσία του τα τελευταία χρόνια σε όλους τους αγώνες που έχει πάρει μέρος, αλλά και τα καλά του άλματα στις φετινές διοργανώσεις που συμμετείχε, παρ' ότι δεν κατάφερε να πιάσει το όριο του 6.65μ. αν και ήταν αρκετά κοντά, του άνοιξαν μια θέση για τη «γαλανόλευκη» αποστολή.

Έτσι, θα βρεθεί και πάλι ένα χρόνο μετά στην πόλη του φωτός, εκεί που το 2024 θα γίνουν οι Ολυμπιακοί και Παραολυμπιακοί αγώνες και το Stade Charléty, όπου πέρυσι στο Παγκόσμιο μίτινγκ «Grand Prix Para Athletics Handisport Open Paris», κατάφερε να βρεθεί στο βάθρο του μήκους κατηγορίας T46/47, με άλμα στα 6.30μ., το οποίο τον έφερε στο δεύτερο σκαλί, κερδίζοντας το ασημένιο μετάλλιο. Ο αθλητής του Σπάρτακου θα αγωνιστεί στις 13 Ιουλίου, στις 9.05 π.μ. (10.05 π.μ. Ελλάδα), με στόχο να επαναλάβει μια αντίστοιχη επιτυχία.

«Να εκπροσωπήσω επάξια τη χώρα μας»

Μιλώντας στην ΑΝΑΤΟΛΗ για τη νέα κλήση του στην Εθνική ομάδα, ο Γιώργος Κωστάκης είπε: «Είμαι πολύ χαρούμενος καθώς οι κόποι και οι προσπάθειες μου αναγνωρίστηκαν και ανταμείφθηκαν. Μπορεί το επίπεδο πλέον στο αγώνισμα του μήκους να έχει ανέβει πάρα πολύ, όμως με καλή και σωστή προετοιμασία στο διάστημα που έχω μπροστά μου και εύχομαι χωρίς τραυματισμούς, να μπορέσω να εκπροσωπήσω επάξια τη χώρα μας, δικαιώνοντας όσους με επέλεξαν να αποτελέσω ξανά μέλος της Εθνικής μας ομάδας και να προσπαθήσω για την καλύτερη δυνατή διάκριση.

Επίσης να ευχαριστήσω μέσα απ' την καρδιά μου τους χορηγούς μου και τους ανθρώπους που με στηρίζουν για την προετοιμασία μου και τη συμμετοχή μου στους αγώνες καθώς και την οικογένειά μου και τον προπονητή μου που είναι πάντα δίπλα μου».

Και από εμάς τους συγχωριανούς του, θερμά συγχαρητήρια, πάντα επιτυχίες και εις ανώτερα! Να είναι πάντα καλά και να πραγματοποιήσει όλους τους στόχους του!!

Από την εφημερίδα ΑΝΑΤΟΛΗ 15-05-2023 και 08-06-2023

Επιμέλεια Ρένα Καντάκη

ΑΡΧΕΙΟ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ «ΦΟΥΡΝΙΩΤΙΚΩΝ ΝΕΩΝ»

www.sfff.gr

Στην ιστοσελίδα μας, που έσπασε και συντηρεί αφιλοκερδώς το μέλος του Συλλόγου μας κ. Γιάννης Πόθος, σύζυγος της κας Ελένης Νικολαΐδου, όπως μπορείτε να διαπιστώσετε, αναρτάται η πρώτη σελίδα των εφημερίδων του τελευταίου έτους καθώς και όλες οι παλαιότερες εφημερίδες του Συλλόγου. Οι νεώτερες από το 2000 και μετά σε ηλεκτρονική μορφή από τα αρχεία του τυπογραφείου, και οι παλαιότερες φωτογραφημένες από το αρχείο των αδελφών Κώστα και Γιάννη Δεμέτρου τους οποίους ευχαριστούμε θερμά.

Την πρώτη εφημερίδα του Συλλόγου, το τεύχος αρ. 1 του Δεκεμβρίου 1979, την έχουμε. Ενδιαμέσως από τότε και μέχρι το Δεκέμβριο του 1995 λείπουν τα εξής τεύχη:

Αριθμοί φύλλων : 5(13), 6(14), 7(15), 9(17), 11(19), 12(20) (ΠΑΛΑΙΑ περίοδος 1980-1986)

Αριθμοί φύλλων : 2, 3, 4, 5, 13, 24 (ΝΕΑ περίοδος 1987-1995)

Όποιος έχει κάποια από αυτά τα φύλλα που λείπουν, θα του ήμασταν ευγνώμονες να επικοινωνήσει μαζί μας ώστε να μας τα δανείσει με σκοπό να τα φωτογραφίσουμε και να συμπληρωθεί το ηλεκτρονικό αρχείο μας. Από εκείνη την ημερομηνία και πέρα το αρχείο μας είναι πλήρες.

Τα τεύχη αυτά των εφημερίδων αποτελούν ένα κομμάτι της ιστορίας της Φουρνής μας και γι' αυτό έχει μεγάλη σημασία να μπορέσουμε να τις συγκεντρώσουμε όλες και να μπορεί ο καθένας να τις διαβάσει στην ιστοσελίδα μας. Ευχαριστούμε εκ των προτέρων όσους ανταποκριθούν στην έκκλησή μας.

Ρένα Καντάκη-Γιαννοπούλου

Η ΦΟΥΡΝΗ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΕΝΕΤΟΚΡΑΤΙΑΣ (1210-1669)

Από το βιβλίο «Η Ιστορία της Φουρνής» του Νικολάου Μιχ. Ζερβογιάννη

ΦΟΥΡΝΗ - ΜΕΡΑΜΠΕΛΛΟΥ ΚΡΗΤΗΣ 1993

(Συνέχεια από το προηγούμενο φύλλο αρ. 121)

Παράλληλα με την ανέγερση της εκκλησίας της Αγίας Βαρβάρας, κτιζότανε στην ίδια γειτονιά η του Αγίου Πνεύματος και φαίνεται να μοιραστήκανε τα υλικά οι μαστόροι των δύο εκκλησιών, εδιάλεξαν μάλιστα την πλάκα με το Millesimo, δηλ. την επιγραφή με τη χρονολογία της οικοδομήσεως του μεγάρου και την έκτισαν στο επιθύριο της εκκλησίας του Αγίου Πνεύματος, όπου βρίσκεται μέχρι σήμερα.

Ο Γκερόλα εδιάβασε και εξήγησε την επιγραφή και ακόμη την εφωτογράφησε, περιέλαβε δε τα στοιχεία για την επιγραφή αυτή στον IV, σελ. 380 τόμο του έργου του. Εκεί αναφέρει τα παρακάτω. Κάτω μετάφραση δική μου:

380 I MONUMENTI VENETI DELL'ISOLA DI CRETA

CASTELLANIA DI MIRABELLO

1. Kato Furni. Chiesa di S. Spirito.
Iscrizione della porta.

αδι ς γ δ ν ο ρ θ 1544
adi 27 agosto 1544.

ΤΑ ΕΝΕΤΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΤΗΣ ΝΗΣΟΥ ΚΡΗΤΗΣ

ΕΠΑΡΧΙΑ ΤΟΥ ΜΙΡΑΜΠΕΛΛΟΥ

1. Κάτω Φουρνή. Εκκλησία του Αγίου Πνεύματος
Επιγραφή της πόρτας.
(η επιγραφή στο μέσον δύο ομόκεντροι κύκλοι)
στις 27 Αυγούστου 1544.

Το adi με συνεκφορά σημαίνει, η μεν πρόθεσις α = εις, το δε άρθρο di = την (χρονολογία). Η επιγραφή αποτελεί βέβαια μνημείο για την ιστορία της Φουρνής, έχει μάλιστα ανάγκη συντηρήσεως, διότι την είδα πρόσφατα σκεπασμένη με ασβέστωμα και σαν να αρχίζουν να μη διακρίνονται τα γράμματά της και κινδυνεύει να μείνει ευανάγνωστη μόνο στην ως άνω αυθεντική σελίδα του έργου του ακριβολόγου και μεγάλου ερευνητού Giuseppe Gerola και στην «εκ μεταφράσεως πιστής», παρούσα δική μου.

Μπαρμπαρήγοι αναφέρονται πολλοί στα έγγραφα του Αρετίου, ο πιο σπουδαίος όμως φαίνεται να ήταν ο Πέρος (από το Evet. Pietro), ίσως δε να ήταν και ο αρχηγός όλων των άλλων Μπαρμπαρήγων της περιοχής της Φουρνής.

(Βλ. Χριστιανική Κρήτη, Συμβόλαια Αρετίου, Α', σελ. 18, υποσ. 2): «το μεν κύριο όνομα είναι ενετικός το οποίον και σήμερον ακούεται κατά την επαρχίαν Μεραμπέλλου, αλλ' ουχι πλέον ως κύριον όνομα Πέτρος, αλλ' ως οικογενειακόν: Περαράκης, Περούλιός, Περοδασκαλάκης κ.λπ., το δε Αμπράμος, πιθανότατα και επί ενετικής αρχής, ήτο όνομα πολυαριθμού οικογενείας, κατοικούσης στο Κάτω Χωριόν της Φουρνής, εξ ου και ολόκληρον το χωριόν αυτό εκαλείτο και Αμπραμοχώρι, ως φαίνεται εις τους εκ της Ενετοκρατίας καταλόγους των χωριών της Κρήτης, του Basilicata: Furni, Kato abramochori, (Furni arapano, Furni Castello) και του Barozzi: Furni arapano abramochori, Furni Cato abramochori.

Σήμερον, συνεχίζει ο Ξανθουδίδης, το επίθετον αυτό δεν ακούεται πλέον εις τα χωρία αυτά, το ευρίσκω μόνον εις τα πλησιέστερα χωρία: Βρύσες, Χουμεριάκο, (Αβραμιάκης), αν είναι, ως νομίζω, το αυτό...».

Από αυτήν πόλι τη γενιά των Αμπράμων της Φουρνής ο σπουδαιότερος φαίνεται να ήταν ο Παπά Νικόλαος Αμπράμος, συχνά αναφερόμενος στα έγγραφα του Αρετίου ως φρουοδάρχης και με τίτλους, όπως ευλαβέστατος, εκλαμπρότατος κ.λπ., αλλά και διότι έχει αφήσει το παρακάτω αξιόλογο μνημείο για την ιστορία της Φουρνής, και είναι αυτό η λάρνακα που έβαλαν οι συγγενείς του στον τάφο του έξω από την Αγία Βαρβάρα και μπορεί κανείς να συμπεράνει ότι, μάλλον εκεί κοντά στην παραπάνω συνοικία (σημερινή) μπαρμπαρία, θα ήταν και η κατοικία των Αμπράμων ή μερικιών Αμπράμων.

Η επιτάφια συτή επιγραφή που κατά τη στοματική παράδοση, όταν ανακαινίστηκε η εκκλησία της Αγίας Βαρβάρας, καταστράφηκε και ο τάφος του Παπά Νικόλαου Αμπράμου (ή Αβραμόμου), όπως τον αναφέρει η επιγραφή (ίσως από λάθος του χαράκτου), δηλαδή πριν από τη χρονολογία που την είδε ο Gerola (1916) και είχε μείνει έξω στον περίβολο της εκκλησίας όταν δε το 1915 πέθανε ο Παπά Μιχαήλ Φαλκωνάκης, οι συγγενείς του την πήραν και την έβαλαν πάνω στον τάφο του, μπροστά από την εκκλησία του Αφέντη Χριστού, δίπλα στο σημερινό Κοινοτικό Κατάστημα, ανάμεσα στην Κάτω και Επάνω Φουρνή, όπου στο βάθος του χώρου ήταν το νε-

κροταφείο των δύο χωριών, ο δε προαναφερθείς Παπά Φαλκωνάκης ήταν εφημέριος. Η πλάκα δεν είναι ακέραια, όπως ήταν αρχικά.

Θα προθέσω εδώ για την ιστορία ό,τι το νεκροταφείο μετεφέρθη από εκεί το 1919-20, στον χώρο του Αγίου Τίτου, όπου εξακολουθεί να βρίσκεται μέχρι σήμερα.

Μετάφέρω εδώ το κείμενο και τη μετάφραση από το έργο του Gerola Monumenti, Τόμος IV, σελ. 526:

526. Ibidem.
Ma la pietra, proveniente pure da S. Barbara, si trova ora presso la chiesa del Salvatore.

Lettere di cm. 4 1/2.
Ἰνὴ ἡ λάρναξ ἐτάφησεν κείνην ἡμέραν Νικόλαον τοῦ Ἀμπράμου. Καὶ αὐτοῖς ἡ φέρησεν αὐτὸν. Ἰ.Χ.Ι.Γ' αὐγούστου 1544.

La famiglia Abramo, di origine veneta, dava il nome allo stesso villaggio: Furni Abramochori (9).

526. Εκκλησία της Αγίας Βαρβάρας. Πλάκα από πέτρα.

Αλλά η πλάκα προηγουμένως ήταν στην Αγία Βαρβάρα (φαίνεται από πληροφορίες των κατοίκων) αλλά τώρα βρίσκεται στην εκκλησία του Σωτήρος (Χριστού).

Γράμματα των 4/2 χ.μ.

Κατά τις 12 Αυγούστου 1634

Η οικογένεια Αβράμου κατά την Ενετοκρατία έδωσε το όνομα στο χωριό αυτό. «Φουρνή Αμπραμοχώρι».

Και είναι απορίας άξιον αυτό που εκφράζει ο Gerola ότι, ενώ γράφει πως την είδε την πλάκα με την επιγραφή έξω από την εκκλησία του Σωτήρος Χριστού, όπου βρίσκεται και σήμερα, δεν παραλείπει να προσημειώσει ότι ήτανε πριν έξω από την Αγία Βαρβάρα» όπως το παραπιθέμενο πιο πάνω κείμενό του:

Στα συμβόλαια του Αρετίου αναφέρονται πάρα πολλοί Αμπράμοι ή Αβράμοι: Ανδρέας, Τζωρτζής (Γεώργιος), Νικόλαος, πολλές φορές, Άγγελος, γυναίκες όπως Μανταλένα και πολλοί άλλοι.

Παραθέτω εδώ φωτοτυπία (κλισέ) συμβολαίου, που δεν συμπεριλαμβάνεται στα δημοσιευμένα από τον Στ. Ξανθουδίδη τμήματα της Χριστιανική Κρήτη, αλλά σ' αυτά που ο ίδιος ανακάλυψε στο Ιστορικό Αρχείο Κρήτης (Χανιά).

Κόπια βγαλμένη από το λήμπρον έμοιού του κάτω γεγραμμένου νοδάρου
11 Ιανουαρίου 1634

Ἐστωντας καὶ ὁ καλόγερος Μολαχίας Καλοχρυσός ποτέ κυρ Κωνσταντῆ ἀπὸ τὸ μοναστήριον τῆς ἁγίας Βαρβάρας εἰς τὸ Σύμμερον καὶ νὰ δώσῃ ἀπὸ χρόνους περασμένους, ὡς λέγει ὁ αὐτὸς καλόγερος πὸς εἶναι χρόνοι εἴκοσι, μίαν ὄραν ἑλίαν βολυμένην εἰς τὸ Καρρήθῃ στὸ περὶδῶν τοῦ Μεγάλου Ἀντωνίου τὴν ὁποία ἑλίαν ἤδωκεν ὁ ἄνωθεν καλόγερος εἰς τὸ μοναστήριον τῆς ἁγίας Τριάδος τοῦ Ἀρετίου διὰ κάποινα εἰκονίσματα, τὰ ἐξωγράμισε ὁ δάσκαλος τοῦ Ἀρετίου εἰς τὴν ἁγίαν Βαρβάραν εἰς τὸ Σύμμερον στὴν ἐκκλησίαν τοῦ ἄνωθεν καλόγερου Καλοχρυσού καὶ ἀμπατάριον τὴν ἄνωθεν, ἑλίαν ἀπὸ τότε διὰ ὑπέροπρον ἦγον ἑκατὸν τὴν ὁποίαν τρεῦγει ὁ Ἀφέντης Τζουάνης Ἀβονάκης καὶ διατὴ γράφει δὲν ἤθελε φαίνεται εἰς τὴν μέσην τὴν ἑριδὲς ἦλθεν ὁ αὐτὸς καλόγερος καὶ κάνει τὸ παρὸν φανερό ἱστρουμένον καὶ θέλει ὡς λέγει νάσαι πάντα ἀπεριωρισμένη καὶ προσκολλημένη ἢ αὐτὴ ἑλίᾳ εἰς τὸ ἄνω μοναστήριον τῆς ἁγίας Τριάδος καὶ τὴν ἀφῆναι ἀπὸ τὸ μέρος τοῦ αὐτοῦ καλόγερου νὰ μὴν μπορεῖ νὰ εἰπεῖ τὸ ἐναντίον καὶ ἂνε ἀεῖζει καὶ περισσότερον λέγει ὁ αὐτὸς καλόγερος νάσαι διὰ τὴν ψυχὴν τοῦ ἄνωθεν καλόγερου καὶ διὰ μνημόσυνον δικὸν τοῦ καὶ νὰ τὸν ἐμνημονεύουσι ὀποθιανόντας του καὶ τότε θέλει λαμβάνει τὴν αὐτὴν ἑλίαν ὁ κυρ Γεράσιμος Ἀρχαῖλος κελάρης τοῦ ἄνωθεν μοναστηρίου τῆς ἁγίας Τριάδος ὁ διὰ νὰ ἔχουν θέλημα ἐπαρμένο νὰ παίρνουν καὶ ἄνω μοναστήριον τὸσον σταμίπελε μὲ μπελε ὅσον εἰς τὸν ἑξῆς καὶ τὸ θέλημα ἀπὸ τὸς ἐδώκασι ὅλοι οἱ ἀφέντες καθὼς εἰς τὴν μεγάλην Καντζελάρια φαίνεται καὶ ἔτσι μένουσι καὶ τὰ δύο μέρη κοτέντες.

Μαρτύριοι παρακαλετοὶ καὶ τὰ ἐξῆς:

Ἄγγελος Καλλιάρης νοτάριος ποιμπλικός.

καὶ τὰ εδημοσίευσα στο περιοδικό Αμάλθεια, του οποίου είμαι ο ίδιος συντάκτης (Αμάλθεια, τεύχος 42 (1980), σελ. 35).

Συνεχίζω με τις περιγραφές του Gerola:

Στον III τόμο του έργου, σελ. 96, αναφέρει ότι σ' ένα σπίτι στο Καστέλλι Φουρνής, (είδε με τους συνεργάτες του), ένα κομμάτι της οχυρώσεως με ένα τόξο στο πάνω μέρος και στο μέσον του τόξου σφήνα, κοντά στους Αγίους Αποστόλους όπου είναι χαραγμένα τα μονογράμματα του Ιησού, της Μαρίας (Παναγίας), του Αγίου Φραγκίσκου και η ακατέρραστη μορφή ενός Αγίου.

Στην Απάνω Φουρνή βρήκαν στη θέση Κεραντριάνα ερείπια ενός παλατιού μαζί με διάφορες σκάλες και στέρνες, που πιθανόν, γράφει, να χρησιμοποιεσαν για ύδρευση του (Επάνω) χωριού και ένα εντυπωσιακό παράθυρο, που ήταν σε άλλο μέρος της περιοχής;

Συνεχίζεται



Εδώ Φουρνή...

ΣΥΝΕΧΕΙΑ από τη σελ. 1

τυχώς οι καιρικές συνθήκες που επεκράτησαν αυτές τις ημέρες ήταν καλές και έτσι δεν εμπόδιζαν τις τελετουργίες να πραγματοποιηθούν όπως προβλέπει η παράδοση. Την Κυριακή των Βαίων, οπότε αρχίζει και η τελετουργία των Άγιων αυτών ημερών, οι Ιερείς με το εκκλησίασμα και τον κλάδο της ελιάς, έκαναν περιφορά γύρω από την εκκλησία και στην συνέχεια κατά την ανάγνωση του Ευαγγελίου, οι πιστοί έκοψαν κλωνάρια από τον κλάδο, σε ανάμνηση της εισόδου του Ιησού στα Ιεροσόλυμα. Ακολούθησε το μοίρασμα σταυρών από βγαλιά μέσα στην εκκλησία, όπως ακολουθεί η παράδοση.

Ακολουθεί η Μεγάλη Εβδομάδα με τις νυκτερινές ακολουθίες του Νυμφίου Την Μεγάλη Τετάρτη γίνεται το Ευχέλαιο και την Μεγάλη Πέμπτη λέγονται τα δώδεκα Ευαγγέλια και γίνεται η αναπαράσταση της Σταύρωσης του Χριστού. Την επομένη ημέρα Μεγάλη Παρασκευή, από τις πρωινές ώρες άρχισε το στόλισμα του Επιταφίου. Τις μεσημβρινές ώρες έγιναν οι ακολουθίες με το κατέβασμα του Χριστού από το Σταυρό και την τοποθέτησή του στον Επιτάφιο. Το βράδυ πολύς κόσμος κατέκλυσε την εκκλησία της Αγίας Τριάδας για την τελετουργία του Επιταφίου.

Τα εγκώμια έψαλαν και φέτος χορωδίες από νέους και νέες τοποθετημένοι γύρω από τον Επιτάφιο. Ακολούθησε η περιφορά του Επιταφίου στο Πάνω και Κάτω Χωριό με την συμμετοχή πλήθος κόσμου. Το Μεγάλο Σάββατο από το πρωί άρχισαν οι προετοιμασίες για την νυκτερινή αναστάσιμη λειτουργία. Οι νεολαίοι μαζεύουν τα ξύλα για το στήσιμο της φουνάρας στον προκαθορισμένο χώρο της Κεραντριάνας.

Άλλοι ετοιμάζουν τον Ιούδα. Ο Πολιτιστικός Σύλλογος του χωριού μας μοίρασε και φέτος τις λαμπάδες της Ανάστασης σε όλους τους Φουρνιώτες και τους ευρισκομένους στο χωριό. Το βράδυ λίγο πριν σημάνουν οι καμπάνες κτύπησαν τα σημαντήρια από παρέα Φουρνιωτών, γυρνώντας στα σοκάκια του χωριού. Στην παρέα ακολουθούσαν και πολλοί νέοι λαμβάνοντας το μήνυμα της συνέχισης της παράδοσης.

Όταν σε λίγη ώρα κτύπησαν οι καμπάνες για τη λειτουργία της Ανάστασης, η εκκλησία της Αγίας Τριάδας γέμισε από κόσμο. Μετά το «δεύτε λάβετε φώς», όλο το εκκλησίασμα με επικεφαλής την Ανάσταση, τους ιερείς και τους ψάλτες, κατευθύνθηκαν προς την Κεραντριάνα, όπου είχε στηθεί η φουνάρα. Μετά την ανάγνωση του Ευαγγελίου και το ψάλσιμο των αναστάσιμων τροπαρίων με το «ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ», άναψε η φουνάρα με τον Ιούδα να καίγεται τοποθετημένος στη μέση.

Ο τόπος λαμπάδιασε από το κάψιμο των ξύλων. Τα πυροτεχνήματα, τα βεγαλικά και οι διάφορες κροτίδες δονούσαν την ατμόσφαιρα δίνοντας μια φαντασμαγορική όψη. Όλοι με τη χαρά της Αναστάσεως ζωγραφισμένοι στα πρόσωπα τους ανταλλάσαν τις αναστάσιμες ευχές. Την επομένη Κυριακή του Πάσχα η καθιερωμένη Δεύτερη Ανάσταση στην πλατεία του χωριού κατά τις μεσημβρινές ώρες δεν γίνεται πλέον, γιατί δυστυχώς αυτό το έθιμο έχει καταργηθεί από τον Μητροπολίτη μας.

ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ ΣΤΗ ΦΟΥΡΝΗ

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος του χωριού μας «Η ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ» τίμησε και φέτος την ημέρα της μητέρας σε μια σεμνή τελετή που πραγματοποίησε την δεύτερη Κυριακή του Μαΐου. Μετά την θεία λειτουργία, που πραγματοποιήθηκε στον Ιερό Ναό της Μαρίας Μεθυμοπούλας, ακολούθησε μια όμορφη περιεκτική ομιλία από την Ευαγγελία Κωστάκη, μέλους του Δ. Σ. του Πολιτιστικού Συλλόγου.



Στην ομιλία της αναφέρθη-

κε στον πολύμορφο ρόλο της Μάνας, στο πρόσωπο εκείνο το οποίο αγωνίζεται καθημερινά να φέρει σε πέρας το δύσκολο έργο της μητρότητας. Μάνα είναι αυτή που σε γεννάει, μάνα είναι αυτή που σε μεγαλώνει και στέκεται δίπλα σου σε κάθε πτυχή της ζωής σου, είναι εκείνη η γυναίκα που ξεχνάει το δικό της «εγώ» και γίνεται «εσύ». Μάνα είναι εκείνη που σου δίνει τη ζωή, αλλά πολύ περισσότερο είναι εκείνη που δίνει τη ζωή της για σένα. Είναι η αγνή μορφή, η ανιδιοτελής ύπαρξη που σαν καλός άγγελος στέκεται δίπλα μας και προσέχει κάθε μας βήμα και προλαβαίνει κάθε κακό. Η μητρότητα αποτελεί πολύτιμο δώρο για τη γυναίκα και κάθε χρόνο η Γιορτή της Μητέρας μας το θυμίζει ακόμη περισσότερο.

Ο σημερινός εορτασμός της γιορτής της Μητέρας είναι ελάχιστη προσφορά στις αμέτρητες, ανιδιοτελείς πράξεις της. Είναι φόρος τιμής και ένδειξη ευγνωμοσύνης στο έργο και στην αποστολή της.

Ακολουθώντας, στο τέλος της λειτουργίας προσφέρθηκε σε όλους τους παρευρισκόμενους ένα γλυκό κέρασμα από το Σύλλογο, με τις ευχές για χρόνια πολλά σε όλες τις μητέρες του κόσμου και να ανταμώνουμε ξανά για να τιμούμε την παγκόσμια ημέρα της μητέρας.

Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΜΑΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΕΘΥΜΟΠΟΥΛΑΣ

Με ιδιαίτερη λαμπρότητα και πνευματική χαρά γιορτάστηκε και φέτος η μνήμη της Αγίας Ενδόξου Νεομάρτυρος Μαρίας της Μεθυμοπούλας της καταγόμενης από το χωριό μας, στην ομώνυμη εκκλησία, δωρεά της οικογένειας Ελευθερίου Μπουραντά, η οποία κοσμήει την είσοδο του χωριού μας.



Ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης μας χοροστάτησε στον εσπερινό που τελέστηκε πανηγυρικός στον ομώνυμο Ι. Ναό. Ο Σεβασμιότατος στην ομιλία του ανέφερε ότι η Μητρόπολή μας αγάλλεται, διότι προσέφερε στην εκκλησία Νεομάρτυρες Αγίους, όπως την Αγία Μαρία, τον Άγιο Ιωακείμ Επίσκοπο Πέτρας και άλλους. Όλοι φωτεινοί αστέρες του νοητού στερεώματος, που προσβέβουσαν υπέρ του ευλογημένου λαού μας.

Η Αγία Μαρία προσέθεσε είναι καρπός της Αναστάσεως του Κυρίου μας, που με το πνευματικό της άρωμα ομορφάνει τη ζωή μας και μας υποδεικνύει τον τρόπο εκείνο που θα πλησιάσουμε τον Χριστό αγαπώντας Τον με όλη την δύναμη της καρδιάς μας, όπως έκανε και εκείνη, η οποία δεν πρόδωσε την πίστη της στο Χριστό, τον Νυμφίο της ζωής της και της Αγίας μας εκκλησίας.

Τέλος ανέφερε ότι οι Νεομάρτυρες είναι εκείνοι που με το μαρτύριό τους ενέπνευσαν τους υπόδουλους Έλληνες ώστε να μη χάσουν την πίστη τους αλλά να αγωνιστούν υπέρ των ιερών και οσίων του ευσεβούς Γένους μας.

Την ημέρα της εορτής στην πανηγυρική θεία λειτουργία χοροστάτησε ο Αρχιμανδρίτης Τίτος Ταμπακάκης ο οποίος στη σύντομη ομιλία του αναφέρθηκε στο μαρτυρικό θάνα-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ στην 8η σελ.



Δραστηριότητες του Συλλόγου μας



Πεζοπορία Νεολαίας Φουρνιωτών στην Πάρνηθα

“**Κυριακή, 7 Μαΐου 2023, νωρίς το πρωί, συναντηθήκαμε στο πάρκινγκ του τελεφερίκ της Πάρνηθας. Ο ενθουσιασμός μεγάλος, τη συγκεκριμένη πεζοπορία την οργανώνουμε αρκετό καιρό και είναι η πρώτη συντονισμένη δραστηριότητα της ομάδας μας, της νεολαίας Φουρνιωτών που μένουμε στην Αθήνα.**



Η Μαρία, η Σοφία, η Νατάσα, ο Αντώνης, ο Νίκος, ο Αλέξης, η Μυρσίνη, η Ματθίλδη, ο Μανώλης, ο Νίκος, ο Γιάννης και η Κατερίνα πήραμε το τελεφερίκ μέχρι το Μον Παρνές και απο εκεί ξεκινήσαμε την πεζοπορία.

Ο καιρός όμορφος, ήταν με το μέρος μας! Αποφασίσαμε να προχωρήσουμε με αρχικό στόχο το Ορειβατικό Καταφύγιο Μπάφι. Το μονοπάτι πολύ βατό, με ορισμένα καταπράσινα κομμάτια στη διαδρομή. Η πεζοπορία δεν διήρκεσε παραπάνω από μια ώρα και κατά τη διάρκεια συναντήσαμε κι άλλους εκδρομείς, οικογένειες με παιδιά, σχολεία που είχαν πάει να εξερευνηθούν τη φύση.



Πρώτος σταθμός το πανέμορφο Καταφύγιο Μπάφι, αρκετά γνωστό στους Αθηναίους, οι οποίοι το προτιμούν για μια ημερήσια απόδραση, ακόμα και για διανυκτέρευση. Το Καταφύγιο βρίσκεται σε υψόμετρο 1.161 μέτρα, και η θέα που σου προσφέρει είναι υπέροχη. Καθίσαμε, βγάλαμε τις απαραίτητες φωτογραφίες, σβήσαμε μπόμπες με κεράκια αντί για τούρτα και ήπιαμε στην υγεία μας και στην υγεία του χωριού μας.

Επόμενη στάση ήταν το Ορειβατικό Καταφύγιο Φλαμπούρι, σε υψόμετρο 1.158 μέτρα. Η διαδρομή όσο πήγαινε ομορφαινε και τα έλατα πλήθαιναν. Ξεχνάς πως βρίσκεσαι μόλις λίγα χιλιόμετρα έξω από το κέντρο της Αθήνας. Στο Φλαμπούρι, η θέα για μια ακόμη φορά μας ατάμειψε. Ο χρόνος ανάμεσα στην πεζοπορία και στην ξεκούραση μοιράστηκε σοφά, με αποτέλεσμα να ευχαριστηθούμε την ημέρα μας, τη φύση και την παρέα.

Η επιστροφή ξεκίνησε προκειμένου να φτάσουμε πίσω στο Μον Παρνές και με το τελεφερίκ να επιστρέψουμε στα αυτοκίνητα. Ο δρόμος της επιστροφής ήταν ο πιο απαιτητικός – συνδυασμός κούρασης αλλά και ενός ελαφρά πιο δύσβατου μονοπατιού. Ωστόσο τα καταφέραμε, η μουσική μας εμπύχωνε και η προοπτική μιας παγωμένης μπίρας με μεζέ, έβαλαν λάδι στις μηχανές. Η πεζοπορία μας έληξε το απόγευμα, θριαμβευτικά!

Ήταν μια υπέροχη ημέρα, με ακριβώς όσα χρειαζόμασταν. Παρέα, φύση, καθαρός αέρας και πράσινο παντού. Ρακί από το χωριό, μεζέδες, γέλια, φωτογραφίες και μια απέραντη θέα.

Στα επόμενα!

Κατερίνα Δεμέτζου

ΥΓ. Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε ιδιαίτερος τον αγαπητό μας συγγραφέα, κ. **Ευκλείδη Φαλκωνάκη** για την πολύτιμη βοήθειά του και για τις συμβουλές του!



Εδώ Φουρνή...



ΣΥΝΕΧΕΙΑ από την 7η σελ.

το της Αγίας η οποία δεν θέλησε να αλλαξοπιστήσει. Μετά το τέλος της λειτουργίας η ταβέρνα «Στο Καζάνι», τιμώντας την εορτή πρόσφερε καφέ σε όλους τους παρευρισκόμενους.

Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΟΣ

Ο φετινός εορτασμός της Αγίας Τριάδας, καθεδρικού Ναού και πολιούχου του χωριού μας, γιορτάστηκε και φέτος με κάθε λαμπρότητα και επισημότητα. Τόσο κατά τον εσπερινό όσο και ανήμερα της εορτής αρκετός κόσμος παρακολούθησε τις λειτουργίες.



Τον εσπερινό τίμησε με την παρουσία του ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Πέτρας και Χερρονήσου κ. Γεράσιμος, ο οποίος χοροστάτησε στον εσπερινό περιτοχιζόμενος από άλλους ιερείς.

Σε σύντομο κήρυγμά του προς το εκκλησίασμα, επισήμανε την σπουδαιότητα της ημέρας της Πεντηκοστής. Ανήμερα της εορτής την λειτουργία τέλεσαν οι ιερείς του χωριού μας. Μετά το τέλος της λειτουργίας ακολούθησε ο εσπερινός της γονυκλισίας και η ευλόγηση των άρτων.

Στη συνέχεια πραγματοποιήθηκε η καθιερωμένη λιτάνευση της εικόνας της Αγίας Τριάδας στους κεντρικούς δρόμους του χωριού. Στο τέλος κατά την έξοδο από το Ναό το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο και ο Πολιτιστικός Σύλλογος προσέφεραν στους εκκλησιασθέντες γλυκά με ευχές για χρόνια πολλά.

Την επομένη ημέρα εορτή του Αγίου Πνεύματος γιορτάστηκαν οι δύο εκκλησίες του χωριού μας στο Λαγγό και μέσα στο χωριό. Ανήμερα της εορτής της λειτουργίας, μέσα στο χωριό, χοροστάτησε ο Πρωτοσύγκελος της Ιεράς Μητροπόλεως Αρχιμανδρίτης κ. Τίτος Ταμπακάκης. Στο τέλος της λειτουργίας ένα κέρασμα περίμενε όλους στην πλατεία του χωριού από την Γαλάτεια Χατζηγιάνη.

ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΣΚΗΝΕΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΣΤΗ ΦΟΥΡΝΗ

Σκηνές από την ταινία «Killer Heat» γυρίστηκαν στη Φουρνή κατά το πρώτο δεκάημερο του Μαΐου. Η ταινία είναι παγκόσμιας εμβέλειας κινηματογραφικής παραγωγής του αμερικανικού κολοσσού «Amazon Studios» που θα γυρίζεται στα μέρη μας μέχρι τα μέσα Ιουνίου. Η ταινία βασίζεται στο διήγημα του 2021 του Jo Nesbo «Thejealousy MAN».

Η ιστορία επικεντρώνεται στα δίδυμα αδέρφια που έ-



χουν πιαστεί σε ένα βίαιο ερωτικό τρίγωνο σε ένα ελληνικό νησί και έναν κατεστραμμένο ντέντεκτιβ ο οποίος καλείται να ερευνήσει την εξαφάνιση του ενός αδελφού. Οι σκηνές που γυρίστηκαν στη Φουρνή γυρίστηκαν κατά το μεγαλύτερο μέρος στην Αγία Τριάδα.

Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ ΚΛΗΔΟΝΑ

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος του χωριού μας «Η ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ» κρατώντας τις παραδόσεις και τα πατροπαράδοτα έθιμα πραγματοποίησε και φέτος την αναβίωση του παλιού εθίμου του Κλήδονα.

Η φετινή γιορτή του Κλήδονα πραγματοποιήθηκε το βράδυ της Παρασκευής 30 Ιουνίου, αντί τις 24 Ιουνίου, του Αη Γιάννη, λόγω των βουλευτικών εκλογών, γιατί ή-



ταν το Σχολείο κατελημμένο για τις εκλογές. Η βραδιά ήταν εξαιρετική και ο κόσμος πολύς που γέμισε ο περίβολος του Σχολείου.

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης πραγματοποιήθηκαν όλα τα τελετουργικά του εθίμου του Κλήδονα, όπως γίνονταν τα παλιά χρόνια. Μετά τον χαιρετισμό του προέδρου του Συλλόγου, ο οποίος καλωσόρισε τους παρευρισκόμενους τον λόγο πήρε ο Μανώλης Φιορέτζης, μέλος του Δ. Σ. του Συλλόγου, ο οποίος αναφέρθηκε εν συντομία στο ιστορικό του εθίμου και στην τελετουργία της όλης διαδικασίας του ανοίγματος του Κλήδονα.

Στη συνέχεια άρχισε η τελετουργία. Στη μέση της αυλής τοποθετήθηκαν οι Μάιδες, οι οποίοι άναψαν και άρχισε το πήδημα πάνω από τις φωτιές. Εν τω μεταξύ μια κοπέλα με την παρέα της είχε πάρει τη στάμνα και πήγαινε να τη γεμίσει με το «αμίλητο νερό». Επιστρέφοντας το σταμνί τοποθετήθηκε στη μέση της αυλής και άρχισαν να βάζουν μέσα τα κληδονικά τους οι παρευρισκόμενοι.

Σε λίγη ώρα άρχισε το «άνοιγμα του κλήδονα». Τα κληδονικά έβγαιναν ένα ένα από το σταμνί και σε κάθε βγάλσιμο ενός κληδονικού τραγουδιόταν και μια μαντινάδα που αφιερωνόταν στον ιδιοκτήτη του κληδονικού μέχρι που βγήκαν όλα τα κληδονικά από τη στάμνα. Η βραδιά συνεχίστηκε με παραδοσιακούς χορούς και τραγούδια από το κρητικό συγκρότημα του Σταύρου Πρινωτάκη. Η πίστα δεν άδειαιζε από χορευτές κάθε ηλικίας. Ήταν μια βραδιά που όλοι διασκέδασαν, γεμάτη ζωντάνια, κέφι, παράδοση και θύμισες από τα παλιά.

Εκφράζουμε τις ευχαριστίες μας σε όλους τους συντελεστές αυτής της εκδήλωσης. Στα μέλη του Δ. Σ. του Πολιτιστικού Συλλόγου που διοργάνωσαν και πραγματοποίησαν αυτή την εκδήλωση. Καθώς και σε αυτούς που βοήθησαν στην όλη διαδικασία.

Επίσης σε όλους τους προσφέροντες δώρα για την λαχειοφόρο αγορά και σε όλους όσους παρευρέθηκαν και διασκέδασαν μαζί μας αυτή την παραδοσιακή όμορφη βραδιά. Τέλος ευχαριστούμε την εφημερίδα ΑΝΑΤΟΛΗ για την αφιλοκερδώς προβολή και διαφήμιση της εκδήλωσης, όπως άλλωστε κάνει σε κάθε δραστηριότητα μας.

ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ

Με πλήρη ηρεμία και τάξη διεξήχθησαν οι βουλευτικές εκλογές της 25 Ιουνίου στην κοινότητα μας.

Τα εκλογικά αποτελέσματα έχουν ως εξής.

Εγγεγραμμένοι 291, ψήφισαν 176, άκυρα 3, λευκά 1,

Ν. Δ. 54, ΣΥΡΙΖΑ 20, ΠΑΣΟΚ 60, Κ. Κ. Ε. 8, ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ 3, ΑΝΤ. ΑΡ. ΣΥ. Α. 0, Ο. Λ. Δ. Ε., 0, Κ. Κ. Ε. [μ λ] 2, Φωνή Λογικής 1, ΜέΡΑ25 2, ΝΙΚΗ 9, Ε. Κ. 0, μ. λ. κ. κ. ε. 0, Τ. Ρ. Α. Μ. Π. 0, Ε. Σ. Υ. 0 Σπαρτιάτες 6, ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ-ΠΡΑΣΙΝΟΙ 0, Λαϊκό Ευρωπαϊκό κόμμα 0 ΕΥ-ΚΙΝΗΣΗ 0, Πράσινο και Μωβ 1, ΠΛΕΥΣΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ 0, ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΟΣ ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΣ 0, ΠΝΟΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ 1.

